**Спецификация**

итоговой работы для 7 класса по русскому языку

**Назначение КИМ** выявление уровня адекватного понимания информации письменного сообщения: определение темы и основной мысли текста, владения поисковым видом чтения, выявление умения извлекать информацию из печатного источника

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

КИМ составлен в соответствии с программой и требованиями государственной итоговой аттестации

**Структура КИМ** КИМ содержит текст, для анализа которого дан тест, включающий 7 заданий закрытого типа и 3 задания открытого типа

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности**

*Распределение заданий экзаменационной работы по основным содержательным разделам курса русского языка*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержательные разделы*** | ***Количество заданий*** |
| Речь. Текст | 7 |
| Лексика | 2 |
| Речь. Выразительность русской речи | 1 |

*Распределение заданий по видам работы с языковым материалом*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид работы с языковым материалом*** | ***Количество заданий*** |
| Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте | 4 |
| Работа над определением основной информации в тексте | 6 |

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровень сложности заданий*** | ***Количество заданий*** | ***Максимальный балл*** |
| Базовый | 7 | 7 |
| Повышенный | 2 | 4 |
| Высокий | 1 | 3 |
| Итого | 10 | 14 |

**Время выполнения варианта КИМ** На выполнение итоговой работы отводится 25 минут

**План варианта КИМ** 10 тестовых заданий

**Дополнительные материалы и оборудование** не используются

**Рекомендации по подготовке к работе**

Отметка выставляется в соответствии с количеством набранных баллов.

Задания 1-7 – по 1 баллу.

Задание 8 – 3 балла.

Задания 9-10 – по 2 балла.

Максимальное количество баллов – 14.

Отметка «5» 13-14 баллов

Отметка «4» 10-12 баллов

Отметка «3» 7-9 баллов

Отметка «2» менее 7 баллов

**КИМ**

итоговой работы для 7 класса по русскому языку

1. Инструкция для обучающихся

*На выполнение работы по русскому языку дается 25 минут.*

*Работа состоит из теста, содержащего 10 заданий.*

*Задания 1-7 имеют 4 варианта ответа, только один из которых правильный.*

*Ответы к заданиям 9-10 вы должны сформулировать самостоятельно.*

*Задание 8 представляет собой небольшую творческую работу – подбор заголовка к тексту.*

*Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.*

***Успеха!***

1. Содержание итоговой работы

**«Та самая» скала?..**

Скалу эту именуют в Кисловодске «лермонтовской». Изображения и описания её переходят из одного путеводителя в другой вот уже целое столетие. Интересно свидетельство художника М.А. Зичи (1881): «…показывают с твёрдой уверенностью… также и скалу, где произошла дуэль и был убит Грушницкий». Блестящий график, Зичи запечатлел эти места в иллюстрациях к «Княжне Мери», которые запомнились многим поколениям читателей.

Приближаясь к скале, испытываешь нетерпение. Приблизившись – недоумение. Воображение рисовало совсем иное. По роману в ней 30 саженей (около 65 метров – высота двадцатиэтажного дома!); узкая тропинка ведёт на вершину; там – площадка, имеющая форму почти правильного треугольника и покрытая мелким песком; с вершины открывается вид на Эльбрус и снеговой хребет; у подножия утёса во мраке – «мшистые зубцы скал»…

Перед нами же утёс не выше 15 метров. Никакой тропинки нет и в помине. Наверх можно лишь вскарабкаться по узким уступам. Песок на вершине? Такого быть не может: утёс сложен из пластов известняка. Сама вершина – овальный островок длиною шесть, а шириною четыре шага. Здесь попросту негде расположиться двум дуэлянтам и трём секундантам. Скала лежит в глубокой котловине. Вокруг – травянистые скаты ближних холмов. У основания утёса – мирная зелёная лужайка…

Добавим, что отсюда до Нарзана не пять, а только четыре версты. Что лермонтовское описание ущелья ничего общего не имеет с долиной Ольховки, где утренние лучи освещают не верхи нависающих утёсов, а зелёные маковки холмов. Что утёсистой может быть названа лишь последняя верста пути, но и здесь никакой «дымной дали» нет: каменный коридор то и дело резко поворачивает, ограничивая видимость какой-нибудь сотней-другой метров…

«Спускаясь по тропинке вниз, я заметил между расселинами скал окровавленный труп Грушницкого», – читаем в романе. А на рисунке Зичи мы видим Печорина, который стоит прямо над убитым у подножия утёса. Но не следует слишком винить художника: он был вынужден иллюстрировать не столько «Княжну Мери», сколько возникшую в Кисловодске легенду о «дуэльной» скале.

Неужели не было сомнений в правдоподобии легенды?

Были. В изданиях начала нашего века ещё встречалось осторожное: «Справедливость требует отметить, что существующая скала… довольно смутно напоминает описанную в романе». И более решительное: «Так называемая лермонтовская скала расположена в некрасивом ущелье, где едва ли когда была нога Лермонтова». И всё же позднее легенда упрочилась.

*(Махлевич Я.Л. «И Эльборус на юге…»)*

1. *О чём говорится в данном тексте?*

а) о романе Лермонтова «Герой нашего времени»;

б) об иллюстраторе романа «Герой нашего времени» М.А. Зичи;

в) о «лермонтовской» скале;

г) об ошибках художников-иллюстраторов.

1. *Какое высказывание противоречит смыслу текста?*

а) иллюстрации не всегда являются точной копией изображённого в произведении эпизода;

б) так называемая «лермонтовская» скала не похожа на скалу, на которой стрелялись Печорин и Грушницкий;

в) несмотря на сомнения, часто люди принимают созданные ими легенды;

г) главное в иллюстрации к книге – её правдоподобие.

1. *О чём нельзя узнать из текста?*

а) об истории создания повести «Княжна Мери»;

б) о высоте «лермонтовской» скалы;

в) об одном из лучших иллюстраторов романа «Герой нашего времени»;

г) о том, почему скала названа «лермонтовской».

1. *Какой из перечисленных признаков не присущ так называемой «лермонтовской» скале?*

а) на скале нет тропинки;

б) высота скалы – 30 саженей;

в) сложена из известняка;

г) у подножия скалы расположена зелёная лужайка.

1. *В каком значении употреблено слово «легенда» в данном тексте?*

а) поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии;

б) вымысел, нечто невероятное;

в) у того, кто выполняет задание: вымышленные сведения о себе;

г) надпись на монете.

1. *Какое средство изобразительности использовано в данном отрывке: «…где едва ли когда была нога Лермонтова»?*

а) эпитет;

б) синекдоха;

в) гипербола;

г) метафора.

1. *Какими чувствами окрашен заголовок данного текста?*

а) удивление;

б) пренебрежение;

в) возмущение;

г) восторг.

1. *Предложите свой заголовок данному тексту.*
2. *Определите стиль речи данного текста.*
3. *Подберите нейтральный синоним к слову «упрочилась» из последнего предложения.*

**Спецификация**

итоговой работы для 8 класса по русскому языку

**Назначение КИМ** выявление уровня адекватного понимания информации письменного сообщения: определение темы и основной мысли текста, владения поисковым видом чтения, выявление умения извлекать информацию из печатного источника, воспроизводить прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план)

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

КИМ составлен в соответствии с программой и требованиями государственной итоговой аттестации

**Структура КИМ** КИМ содержит текст, для анализа которого дан тест, включающий 6 заданий закрытого типа и 2 задания открытого типа.

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности**

*Распределение заданий экзаменационной работы по основным содержательным разделам курса русского языка*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержательные разделы*** | ***Количество заданий*** |
| Речь. Текст | 4 |
| Лексика | 2 |
| Речь. Выразительность русской речи | 1 |
| Развитие речи. Составление плана | 1 |

*Распределение заданий по видам работы с языковым материалом*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид работы с языковым материалом*** | ***Количество заданий*** |
| Работа над определением основной информации в тексте | 3 |
| Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте | 4 |
| Работа по свёртываемости текста (составление плана) | 1 |

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровень сложности заданий*** | ***Количество заданий*** | ***Максимальный балл*** |
| Базовый | 5 | 5 |
| Повышенный | 2 | 8 |
| Высокий | 1 | 6 |
| Итого | 8 | 19 |

**Время выполнения варианта КИМ** На выполнение итоговой работы отводится 35 минут

**План варианта КИМ** 8 тестовых заданий

**Дополнительные материалы и оборудование** не используются

**Рекомендации по подготовке к работе**

Отметка выставляется в соответствии с количеством набранных баллов.

Задания 1-5 – по 1 баллу.

Задания 6-7 – по 4 балла (по 1 баллу за каждый правильный ответ.)

Задание 8 – 6 баллов.

Максимальное количество баллов – 19.

Отметка «5» 17-19 баллов

Отметка «4» 13-16 баллов

Отметка «3» 8-12 баллов

Отметка «2» менее 8 баллов

**КИМ**

итоговой работы для 8 класса по русскому языку

1. Инструкция для обучающихся

*На выполнение работы по русскому языку дается 35 минут.*

*Работа состоит из теста, содержащего 8 заданий.*

*Задания 1-5 имеют 4 варианта ответа, только один из которых правильный.*

*Ответы к заданию 6 вы должны сформулировать самостоятельно, опираясь на данный текст.*

*В задании 7 вам предлагается соотнести приведенные примеры из текста с данными вариантами ответа.*

*Задание 8 представляет собой небольшую письменную работу на сжатие текста.*

*Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.*

***Успеха!***

1. Содержание итоговой работы

Наступил последний день Москвы. Была ясная, веселая, осенняя погода. Было воскресенье. Как и в обыкновенные воскресенья, благовестили к обедне во всех церквах. Никто, казалось, еще не мог понять того, что ожидает Москву.

Только два указателя состояния общества выражали то положение, в котором была Москва: чернь, то есть сословие бедных людей, и цены на предметы. Фабричные, дворовые и мужики огромною толпой, в которую замешались чиновники, семинаристы, дворяне, в этот день рано утром вышли на Три Горы. Постояв там и не дождавшись Ростопчина и убедившись в том, что Москва будет сдана, эта толпа рассыпалась по Москве, по питейным домам и трактирам. Цены в этот день тоже указывали на положение дел. Цены на оружие, на золото, на телеги и лошадей все шли возвышаясь, а цены на бумажки и на городские вещи все шли уменьшаясь, так что в середине дня были случаи, что дорогие товары, из сукна, извозчики вывозили из-полу, а за мужицкую лошадь платили 500 рублей; мебель же, зеркала, бронзы отдавали даром.

В степенном и старом доме Ростовых распадение прежних условий жизни выразилось очень слабо. В отношении людей было только то, что в ночь пропало три человека из огромной дворни; но ничего не было украдено, и в отношении цен вещей оказалось то, что 30 подвод, пришедшие из деревень, были огромное богатство, которому завидовали и за которые Ростовым предлагали огромные деньги. Мало того, что за эти подводы предлагали огромные деньги, с вечера и рано утром 1 сентября на двор к Ростовым приходили посланные денщики и слуги от раненых офицеров и притаскивались сами раненые, помещенные у Ростовых и в соседних домах, и умоляли людей Ростовых похлопотать о том, чтоб им дали подводы для выезда из Москвы. Дворецкий, к которому обращались с такими просьбами, хотя и жалел раненых, решительно отказывал, говоря, что он даже и не посмеет доложить о том графу. Как ни жалки были остающиеся раненые, было очевидно, что отдай они одну подводу, не было причины не отдать другой, отдай все – нужно отдать в свои экипажи. Тридцать подвод не могли спасти всех раненых, а в общем бедствии нельзя было не думать о себе и своей семье. Так думал дворецкий за своего барина. Проснувшись утром 1-го числа, граф Илья Андреевич потихоньку вышел из спальни, чтобы не разбудить к утру только что заснувшую графиню, и в своем лиловом шелковом халате вышел на крыльцо. Подводы увязанные стояли на дворе. У крыльца стояли экипажи. Дворецкий стоял у подъезда, разговаривая с стариком-денщиком и с молодым, бледным офицером с подвязанною рукой. Дворецкий, увидав графа, сделал офицеру и денщику значительный и строгий знак, чтоб они удалились

– Ну что, все готово, Васильич? – сказал граф, потирая свою лысину и добродушно глядя на офицера и денщика и кивая им головой. (Граф любил новые лица.)

– Хоть сейчас запрягать, ваше сиятельство.

– Ну и славно, вот графиня проснется, и с богом! – Вы что, господа? – У меня в доме? – Офицер придвинулся ближе. Бледное лицо его вспыхнуло вдруг яркою краской.

– Граф, сделайте одолжение, позвольте мне… ради бога… где-нибудь приютиться на ваших подводах. Здесь у меня ничего с собой нет… Мне на возу все равно… – Еще не успел договорить офицер, как денщик с тою же просьбой для своего господина обратился к графу.

– Ах, да, да, да, – поспешно заговорил граф. – Я очень, очень рад. Васильич, ты распорядись, ну там очистить одну или две телеги, ну там… что же… что нужно…– какими-то неопределенными выражениями, что-то приказывая, сказал граф. Но в то же мгновение горячее выражение благодарности офицера уже закрепило то, что он приказывал. Граф оглянулся вокруг себя, на дворе, в воротах, в окне флигеля виднелись раненые и денщики. Все они смотрели на графа и подвигались к крыльцу.

– Пожалуйте, ваше сиятельство, в галерею: там как прикажете насчет картин, – сказал дворецкий. И граф вместе с ним вошел в дом, повторяя свое приказание о том, чтобы не отказывать раненым, которые просятся ехать.

*(Л.Н. Толстой «Война и мир»)*

1. *Какой вопрос является основным в этом тексте?*

а) Как ведут себя москвичи накануне всеобщей трагедии?

б) Почему никто не мог понять, что ожидает Москву?

в) Почему за лошадь платили 500 рублей, а зеркала, бронзу и прочее отдавали даром?

г) Куда едут Ростовы?

1. *Как автор относится к тому, что граф Ростов решил «не отказывать раненым, которые просятся ехать»?*

а) с завистью;

б) с тревогой;

в) с уважением;

г) с насмешкой.

1. *Какую мысль доказывает автор?*

а) Перед лицом опасности каждый думает только о своем спасении.

б) Главное не только самим людям спастись, но и сохранить произведения искусства.

в) Люди готовы на всё, чтобы выжить.

г) Накануне всеобщей трагедии люди забывают о личном благополучии и готовы помочь ближнему.

1. *В каком значении встречается слово «благовестить» в данном отрывке?*

а) оповещать ударами в колокол о начале церковной службы;

б) разглашать что-либо, рассказывать о чем-либо;

в) нести добро людям;

г) вещать о божьем величии.

1. *Укажите средство связи двух последних предложений.*

а) синоним;

б) лексический повтор и союз;

в) союз и личное местоимение;

г) частица и указательное местоимение.

1. *Подберите к данным словам синонимы из отрывка:*

а) чернь –

б) закусочная –

в) домашняя прислуга –

г) повозка –

1. *Соотнесите средство изобразительности с приводимым отрывком из текста.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. …мебель же, зеркала, **бронзы** отдавали даром. | А. Эпитет |
| 2. Бледное лицо его вдруг **вспыхнуло** яркою краской. | Б. Метонимия |
| 3. Была ясная, **веселая**, осенняя погода. | В. Сравнение |
| 4. **Как и в обыкновенные воскресенья**, благовестили к обедне во всех церквах. | Г. Метафора |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

1. *Составьте план данного отрывка, выделив ключевые микротемы.*

**Спецификация**

итоговой работы для 8 класса по русскому языку

**Назначение КИМ** выявление уровня адекватного понимания информации письменного сообщения, владения поисковым видом чтения, выявление умения извлекать информацию из печатного источника, сопоставлять речевые высказывания с точки зрения их содержания, создавать письменный текст публицистического стиля речи

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

КИМ составлен в соответствии с программой и требованиями государственной итоговой аттестации

**Структура КИМ** КИМ содержит текст, для анализа которого дан тест, включающий 5 заданий закрытого типа и 1 задание открытого типа

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности**

*Распределение заданий экзаменационной работы по основным содержательным разделам курса русского языка*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Содержательные разделы*** | ***Количество заданий*** |
| Речь. Текст | 4 |
| Речь. Выразительность русской речи | 1 |
| Развитие речи. Сочинение | 1 |

*Распределение заданий по видам работы с языковым материалом*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид работы с языковым материалом*** | ***Количество заданий*** |
| Работа над определением основной информации в тексте | 3 |
| Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте | 2 |
| Работа над письменным монологическим высказыванием | 1 |

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровень сложности заданий*** | ***Количество заданий*** | ***Максимальный балл*** |
| Базовый | 4 | 4 |
| Повышенный | 1 | 4 |
| Высокий | 1 | 6 |
| Итого | 6 | 19 |

**Время выполнения варианта КИМ** На выполнение итоговой работы отводится 60 минут

**План варианта КИМ** 5 тестовых заданий и 1 творческое задание (сочинение)

**Дополнительные материалы и оборудование** не используются

**Рекомендации по подготовке к работе**

Отметка выставляется в соответствии с количеством набранных баллов.

Задания 1-4 – по 1 баллу.

Задание 5 – 4 балла (по 1 баллу за каждый правильный ответ).

Задание 6 – 16 баллов.

Задние 6 оценивается по 5 критериям:

К1 «Понимание высказывания и его комментарий» - 3 балла

К2 «Наличие примеров-аргументов» - 4 балла

К3 «Композиционная стройность работы» - 2 балла

К4 «Грамотность» - 5 баллов

К5 «Фактическая точность» - 2 балла

Максимальное количество баллов – 24.

Отметка «5» 22-24 баллов

Отметка «4» 17-21 баллов

Отметка «3» 10-16 баллов

Отметка «2» менее 10 баллов

**КИМ**

итоговой работы для 8 класса по русскому языку

1. Инструкция для обучающихся

*На выполнение работы по русскому языку дается 60 минут.*

*Работа состоит из теста, содержащего 6 заданий.*

*Задания 1-4 имеют 4 варианта ответа, только один из которых правильный.*

*В задании 5 вам предлагается соотнести приведенные примеры из текста с данными вариантами ответа.*

*Задание 6 представляет собой небольшую письменную работу по созданию собственного текста (сочинение).*

*Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.*

***Успеха!***

1. Содержание итоговой работы.

И взрослые, и школьники любят читать книги, смотреть кинофильмы или слушать рассказы о знаменитых людях: известных спортсменах, замечательных рабочих, героях-космонавтах, великих ученых, прославленных полководцах и т.д. Возникает вопрос: кто такие знаменитые люди, почему так интересна для всех нас их деятельность и даже частная жизнь? Что привлекает к их судьбам наш общий читательский интерес?

Прежде всего хочется сказать, что такой интерес не является сиюминутным, вызванным лишь нашим временем. Изучение истории самых разных обществ показывает, что биографии знаме­нитых людей были популярны еще со времен далекой античности. Так, жизнеописания прославленных греков и римлян, составлен­ные греческим писателем Плутархом из города Херонеи, жившим в I—II вв. н. э., т. е. почти две тысячи лет назад, стали излюбленным чтением очень многих образованных людей Европы (да и не только Европы) на протяжении нескольких последних веков.

Итак, кто же такие эти знаменитые люди? И не даром ли мы теряем время, перечитывая их биографические описания, зна­комясь с их делами, с их мыслями? Нет, не зря. Знаменитые, пли, как их иначе называют ученые, — великие люди — потому и стали знаменитыми, потому и стали великими, что оставили после себя заметный след в истории своих народов. Они лучше дру­гих понимали стоящие перед их временем задачи и трудности, они предлагали планы по исправлению недостатков. Более того, им пришлось проявить огромное мужество, самоотверженность, волю, знания, чтобы претворить эти планы в жизнь, чтобы повести свой парод к новым рубежам его истории.

Люди привыкают к определенному образу жизни, поведе­нию, способу деятельности и потому очень часто не замечают на­копившихся противоречий, отжившего и вредного. Зачастую все эти моменты как часть общей жизни многие не считают отри­цательными. Вот почему люди, которые их вскрывают, которые призывают их искоренить и предлагают свои планы в этом направ­лении, воспринимаются многими современниками как неудобные. Их обвиняют в карьеризме, стремлении выделиться, возвели­чить свою личность, в прожектерстве, в разрушении сложившихся устоев, в чем только их не обвиняют.

И действительно, нужно проявить кроме больших знаний огромную волю, редкую самоотреченность, колоссальное мужество, высокую нравственную закалку, чтобы провести в жизнь свои благородные помыслы. Великие люди, деятельность которых, по­добно маяку, освещает тернистый путь движения человечества, как правило, редко получают признание при жизни, чаще всего их тита­нический труд оценивают в полной мере их потомки. Эти люди опережают свое время. Их имена уже позже, спустя десятиле­тия, а то и века, заносятся в золотую книгу исторической памяти человечества. Здесь еще раз подтверждается известная истина: история — самый справедливый судья и в конечном счете воздает по заслугам всем. Тот, кто при жизни пользовался дутой сла­вой, искусственно организованным поклонением и бесчисленными наградами, оказывается забытым и пропавшим в исторической без­вестности, а человек, вложивший ум и талант в дело процветания своего народа, получает признание, славу и поклонение своих по­томков.

*(По В. Кузищину)*

1. *Какова тема данного текста?*

а) отличие великих людей прошлого от современных знаменитостей;

б) важность получения славы, признания потомков;

в) причины конфликта великой личности и общества;

г) значение великих деятелей в истории человечества.

1. *Какое высказывание противоречит содержанию текста?*

а) Чтобы стать великим, нужно иметь мужество, силу воли, высокие духовные и душевные качества.

б) Интерес к великим личностям, как правило, сиюминутен.

в) К сожалению, многие великие люди оценивались современниками отрицательно.

г) Выдающиеся люди лучше остальных понимали проблемы, стоящие перед обществом, и предлагали свои пути разрешения этих проблем.

1. *Какой афоризм лучше других отражает главную мысль данного текста?*

а) История мира – это биография великих людей. (К. Томас)

б) Хорошо написанные исторические романы стоят больше курсов истории. (О. де Бальзак)

в) История человеческого труда и творчества гораздо интереснее и значительнее истории человека, – человек умирает, не прожив и сотни лет, а дело его живет века. (М. Горький)

г) Человек не выявляет себя в истории: он пробивается сквозь нее. (Р. Тагор)

1. *Укажите средства связи данных предложений текста: «Что привлекает к их судьбам наш общий читательский интерес? Прежде всего хочется сказать, что такой интерес не является сиюминутным, вызванным лишь нашим временем».*

а) наречие;

б) союз и местоимение;

в) лексический повтор и указательное местоимение;

г) частица и лексический повтор.

1. *Соотнесите средство изобразительности с приводимым отрывком из текста.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. …оставили после себя заметный **след** в истории своих народов. | А. Эпитет |
| 2. …кто при жизни пользовался **дутой** славой… | Б. Лексический повтор |
| 3. …**великие** люди – ***потому*** и стали знаменитыми, ***потому*** и стали **великими**… | В. Сравнение |
| 4. …деятельность которых, **подобно маяку,** освещает тернистый путь движения человечества… | Г. Метафора |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

1. *Напишите сочинение-рассуждение публицистического характера, взяв в качестве темы высказывание Н.М. Карамзина: «Превосходные умы суть истинные герои истории».*

*Дайте комментарий данному высказыванию и приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.*

*Объём сочинения должен составлять не менее 90 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*