# C:\Users\Nina\Desktop\сайт\программы\рабочие программы_новые_с титулом\7-8\русская словесность_8 001.jpg1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности» для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе авторской программы Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 классы». (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10 – 11 кл. / сост. Е.И. Харитонова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011, с. 148 – 153).

Изучение данного курса в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Помочь каждому ученику творчески овладеть родным языком.
2. Учить видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.
3. Способствовать формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений.
4. Учить применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие задачи:

1. Изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов.
2. Овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее.
3. Учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
4. Развить умение различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении.
5. Учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

Авторская программа реализуется без изменений.

Для работы по данной программе используется учебное пособие: «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: учебное пособие» / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2012.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, интегрированный урок, урок-исследование, урок-практикум.

 Формы текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся: выразительное чтение, тесты, сочинения-миниатюры с использованием средств выразительности и лексических средств, практические работы исследовательского характера, устные и письменные задания, в том числе и творческого характера.

# 2. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

* значение изобразительных средств фонетики (аллитерация, ассонанс), лексики (синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и историзмы, славянизмы, неологизмы, заимствованные слова, окказионализмы, виды тропов: метафору, сравнение, олицетворение, метонимию, синекдоху), синтаксиса (употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса);
* сущность комического, как развить чувство юмора;
* признаки текста, основные требования к тексту;
* своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик;
* значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, драматического произведения;
* идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

 Учащиеся должны уметь:

* видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
* видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения;
* определять тему и идею текста;
* оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
* понимать авторскую мысль в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные приёмы авторского повествования и способы передачи речи героя;
* передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении;
* понимать идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;
* видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование раздела и тем**  | **Час ы** **уче****бно го вре****мен и**  | **Плановые сроки прохождения**  | **Примеча ние**  |
| **По плану**  | **Факти чески**  |
|  | **Материал словесности – 18 ч.**  |  |  |  |  |
|   | **Средства языка художественной словесности – 8ч.**  |  |  |  |  |
| 1.  | Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова и семантика  | 1  | 3.09  |   |   |
| 2.  | Семантика фонетических средств языка. Значение интонации. Значение звуковых повторов  | 1  | 10.09  |   |  |
| 3.  | Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов  | 1  | 17.09  |   |   |
| 4.  | Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов  | 1  | 24.09  |   |   |
| 5.  | Значение средств лексики. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов  | 1  | 1.10  |   |   |
| 6.  | Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии  | 1  | 8.10  |   |   |
| 7.  | Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений  | 1  | 15.10  |   |   |
| 8.  | Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур  | 1  | 22.10  |   |   |
|   | **Словесные средства выражения комического – 4ч.**  |   |   |   |   |
| 9.  | Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха  | 1  | 5.11  |   |   |
| 10.  | Языковые средства создания комического эффекта  | 1  | 12.11  |   |   |
| 11.  | Своеобразие речи героя в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия  | 1  | 19.11  |   |   |
| 12.  | Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма  | 1  | 26.11  |   |   |
|   | **Качество текста и художественность произведения – 6ч.**  |   |   |   |   |
| 13.  | Текст и его признаки. Тема и идея текста  | 1  | 3.12  |   |   |
| 14.  | Основные требования к художественному и нехудожественному тексту. Высказывание как  |   | 10.12  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выражение мысли  |  |  |  |  |
| 15.  | Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении  | 1  | 17.12  |   |   |
| 16.  | Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении  | 1  | 24.12  |   |   |
| 17.  | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей словесного выражения  | 1  | 14.01  |   |   |
| 18.  |  Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения  | 1  | 21.01  |   |   |
|   | **Произведение словесности *–* 17 ч.**  |   |   |   |   |
|   | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 5 ч.** |   |   |   |   |
| 19.  | Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения в эпическом произведении  | 1  | 28.01  |   |   |
| 20.  | Диалог и монолог в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе  | 1  | 4.02  |   |   |
| 21.  | Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой как способ воплощения мыслей автора  | 1  | 11.02  |   |   |
| 22.  | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи  | 1  | 18.02  |   |   |
| 23.  | Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования в эпическом произведении. Сказ  | 1  | 25.02  |   |   |
|   | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 3 ч.** |   |   |   |   |
| 24.  |  Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова  | 1  | 4.03  |   |   |
| 25.  | Ритм. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись  | 1  | 11.03  |   |   |
| 26.  | Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим  | 1  | 18.03  |   |   |
|   | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении – 4 ч.**  |   |   |   |   |
| 27.  | Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении | 1  | 8.04  |   |   |
| 28.  | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра  | 1  | 15.04  |   |   |
| 29.  | Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в  | 1  | 22.04  |   |   |
|  | драматическом произведении  |  |  |  |  |
| 30.  | Значение сюжета и конфликта, композиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи драматического произведения  | 1  | 29.04  |   |   |
|   | **Взаимосвязи произведений словесности – 4 ч.**  |   |   |   |   |
| 31.  | Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития  | 1  | 6.05  |   |   |
| 32.  | Воздействие Библии на русскую литературу. Черты Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени  | 1  | 13.05  |   |   |
| 33.  | Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов  | 1  | 20.05  |   |   |
| 34.  | Влияние народной словесности на литературу  | 1  | 25.05  |   |   |
| 35.  | Повторение изученного в 8 классе по курсу «Русская словесность. От слова к словесности». Подведение итогов года.  | 1  | 27.05  |   |   |

# 4. Содержание программы учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» 8 класс

**Материал словесности: 18 ч.**

**Средства языка художественной словесности (8 ч.)**  Многообразие языковых средств и их значение.

 Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

 Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

 Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

 Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

 Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложении. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

# Словесные средства выражения комического (4 ч.)

 Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

 Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

 Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

 Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

**Качество текста и художественность произведения (6 ч.)**  Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

 Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

 Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

 Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

 Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

 Великие художественные произведения.

**Произведение словесности: 17 ч.**

# Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (5 ч.)

 Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

 Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

 Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

 Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

# Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (3 ч.)

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

 Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

# Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч.)

 Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

 Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

 Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

# Взаимосвязи произведений словесности (4 ч.)

 Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

 Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

 Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**5. Формы и средства контроля**

(Контрольные работы не предусмотрены программой.)

# 6. Перечень учебно-методических средств обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Средства обучения  | Имеется в наличии (кол-во)  | Необход имо приобре сти  | % обеспеч енности  |
| Основная литература  |  |
| 1. Программы для общеобразовательных  | 1  | 0  | 100  |
| учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10 – 11 кл. / сост. Е.И. Харитонова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. |  |  |  |
| 2. Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: учебное пособие / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2012.  | 13  | 10  | 57  |
| Дополнительная литература  |  |  |
| 1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2012.  | 23  | 0  | 100  |
| 2. Даль В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007.  | 1  | 0  | 100  |
| 3. Иллюстрированный словарь иностранных слов: ок. 5000 слов и словосочетаний: более 1200 ил. – М.: АСТ: Астрель, 2008.  | 1  | 0  | 100  |
| 4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003.  | 1  | 0  | 100  |
| 5. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов / Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М.: Дрофа, 2003.  | 1  | 0  | 100  |
| Оборудование  |  |  |
| 1. Компьютер  | 1  | 0  | 100  |
| 2. Цифровой проектор  | 1  | 0  | 100  |
| 3. Экран настенный  | 1  | 0  | 100  |