**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения начальных классов \_\_.\_\_.2018 годаРуководитель Макаренко О.В.Протокол № 1 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора Лаптева Н.Ю.«\_\_\_» августа 2018 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮДиректор БОУ ОО «МОЦРО № 117» Бойкова С.В.«\_\_» августа 2018 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**на 2018-2019 учебный год**

**2 класс**

Разработчик: учитель Макаренко Ольга Васильевна

Омск, 2018

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения начальных классов \_\_.\_\_.2018 годаРуководитель Макаренко О.В.Протокол № 1 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора Лаптева Н.Ю.«\_\_\_» августа 2018 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮДиректор БОУ ОО «МОЦРО № 117» Бойкова С.В.«\_\_» августа 2018 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**на 2018-2019 учебный год**

**2 класс**

Разработчик: учитель Клименко Наталья Владимировна

Омск, 2018

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературному чтению для 2 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2016 г.) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

 УМК: Перспективная начальная школа

 Федеральный базисный план отводит 102 часов для образовательного изучения литературного чтения в 4 классе из расчёта 3 часа в неделю.

 *Цели:*

 • обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

 • развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

• обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

 • приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

 *Задачи:*

• духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

• духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

• литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

• библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

***Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса***

 Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

 Учебно-методические пособия для учителя

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

2. Авторская программа по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2016 г. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

**Ценностные ориентиры учебного предмета**

- ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, краю, служению Отечеству;

-ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; ответственность и чувства долга; забота и помощь; мораль, честность, щедрость. Забота о старших и младших; толерантность;

- ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду, творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлѐнность и настойчивость; бережливость; трудолюбие;

- ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание;

- ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве**.**

**Общая характеристика учебного предмета**

**Методический комментарий:** на уроках используется групповая работа, в парах, личностно – ориентированное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

***Виды речевой и читательской деятельности:***

аудирование; чтение вслух; чтение про себя; говорение (культура речевого высказывания и речевого общения); письмо (культура письменной речи); работа с текстом художественного произведения; работа с учебными и научно- популярными текстами; формирование библиографической культуры.

***Литературоведческая пропедевтика:*** работа с текстами разных видов и жанров литературы, работа с произведениями разных видов искусств.

***Элементы творческой деятельности учащихся***: интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведения.

***Круг детского чтения:*** устное народное творчество, авторские произведения, литературные авторские произведения, разные виды книг.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Примерным учебным планом для общеобразовательных учреждений курс литературного чтения представлен в предметной области «Филология», изучается со 2 по 4 класс по 4 - 3 часа в неделю.

Рабочая программапредмета рассчитана рассчитана на 136 часов. Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством - 16 часов и на формирование библио­графической культуры - 16 часов.

Количество часов в неделю - 4.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образователь­ной программы основного общего и среднего общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучаю­щимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредмет­ных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструмента­рию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представле­нию и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образователь­ных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется дости­жение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индиви­дуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образователь­ной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучаю­щимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредмет­ных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструмента­рию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представле­нию и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образователь­ных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется дости­жение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индиви­дуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Оценка предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучаю­щимся планируемых результатов по учебному предмету:

* способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов.
* предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учеб­ных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следую­щей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о круго­зоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (от­метка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (от­метка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируе­мых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированно­стью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесо­образно выделить также два уровня:

пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксиру­ется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

# Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету.

**Нормы оценивания достижений учащихся:**

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-         беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

 ***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка"3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

Оценка метапредметных результатов

* способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
* способность к сотрудничеству и коммуникации;
* способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
* способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
* способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Защита итогового проекта.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | В том числе контрольные работы |
|  |  |  |  |
| 1 | В гостях у Ученого Кота  | 16 |  |  |  |
| 2 | В гостях у Незнайки  | 11 |  |  |  |
| 3 | В гостях у Барсука  | 21 |  |  |  |
| 4 | В гостях у Ёжика и Медвежонка  | 11 |  |  |  |
| 5 | Точка зрения  | 36 |  |  |  |
| 6 | Детские журналы  | 7 |  |  |  |
| 7 | Почему нам бывает смешно  | 17 |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | **В гостях у Ученого Кота**  | **16** |  |  |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота. |  | 4.09 |  |
| 2 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». |  | 5.09 |  |
| 3 | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». |  | 6.09 |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». |  | 7.09 |  |
| 5 | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». |  | 11.09 |  |
| 6 | Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок». |  | 12.09 |  |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». |  | 13.09 |  |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». |  | 14.09 |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». |  | 18.09 |  |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». |  | 19.09 |  |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». |  | 20.09 |  |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо». |  | 21.09 |  |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». |  | 25.09 |  |
| 14 | Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака». |  | 26.09 |  |
| 15 | Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке«Репка». |  | 27.09 |  |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки». |  | 28.09 |  |
|  | **В гостях у Незнайки**  | **11** |  |  |
| 17 | В гостях у Незнайки. |  | 02.10 |  |
| 18 | Н. Носов «Фантазеры». |  | 03.10 |  |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры». |  | 04.10 |  |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». |  | 05.10 |  |
| 21 | Э. Мошков-ская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». |  | 09.10 |  |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». |  | 10.10 |  |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения». |  | 11.10 |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения». |  | 12.10 |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения». |  | 16.10 |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» |  | 17.10 |  |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». |  | 18.10 |  |
|  | В гостях у Барсука  | **21** |  |  |
| 28 | Секреты чайного домика. |  | 19.10 |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане». |  | 23.10 |  |
| 30 | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной. |  | 24.10 |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов». |  | 25.10 |  |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов». |  | 26.10 |  |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке». |  | 6.11 |  |
| 34 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту. |  | 7.11 |  |
| 35 | Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». |  | 8.11 |  |
| 36 | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». |  | 9.11 |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. |  | 13.11 |  |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венециа-нова. |  | 14.11 |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». |  | 15.11 |  |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю». |  | 16.11 |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». |  | 20.11 |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка». |  | 21.11 |  |
| 43 | М. Махотин «Груша». |  | 22.11 |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». |  | 23.11 |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». |  | 27.11 |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее. |  | 28.11 |  |
| 47 | Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве». |  | 29.11 |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука». |  | 30.11 |  |
|  | **В гостях у Ёжика и Медвежонка**  | **11** |  |  |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». |  | 4.12 |  |
| 50 | М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо». |  | 5.12 |  |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства». |  | 6.12 |  |
| 52 | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». |  | 7.12 |  |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок». |  | 11.12 |  |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок». |  | 12.12 |  |
| 55 | Л. Толстой «Акула». |  | 13.12 |  |
| 56 | Л. Толстой «Акула». |  | 14.12 |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат». |  | 18.12 |  |
| 58 | Поход в «Му­зейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». |  | 19.12 |  |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка». |  | 20.12 |  |
|  | Точка зрения  | **36** |  |  |
| 60 | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника.  |  | 21.12 |  |
| 61 | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере». |  | 25.12 |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». |  | 26.12 |  |
| 63 | О. Дриз «Игра». |  | 27.12 |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». |  | 28.12 |  |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки». |  |  |  |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце». |  |  |  |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах». |  |  |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно». |  |  |  |
| 69 | А. Усачев «Би­нокль». |  |  |  |
| 70 | Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». |  |  |  |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок». |  |  |  |
| 72 | Е. Чеповец-кий «В тихой речке». |  |  |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» |  |  |  |
| 74 | М. Бородиц-кая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». |  |  |  |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка». |  |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!». |  |  |  |
| 77 | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж». |  |  |  |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж». |  |  |  |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла». |  |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». |  |  |  |
| 81 | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» |  |  |  |
| 82 | М. Лермонтов «Осень». |  |  |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» |  |  |  |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» |  |  |  |
| 85 | М. Карем «По­везло!» |  |  |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех». |  |  |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка». |  |  |  |
| 88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». |  |  |  |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя». |  |  |  |
| 90 | О. Дриз «Теленок». |  |  |  |
| 91 | А. Усачев «Обои». |  |  |  |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу». |  |  |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». |  |  |  |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения». |  |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения». |  |  |  |
|  | Детские журналы  | **7** |  |  |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?» |  |  |  |
| 97 | Что такое новости? Кто расска­зывает новости? |  |  |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей. |  |  |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка». |  |  |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки». |  |  |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка». |  |  |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы». |  |  |  |
|  | Природа для поэта – любимая и живая  | **17** |  |  |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса». |  |  |  |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация А. Дюре­ра.  |  |  |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Ях­нин «Пустяки». |  |  |  |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался». |  |  |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны». |  |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи». |  |  |  |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев». |  |  |  |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится». |  |  |  |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». |  |  |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога. |  |  |  |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь». |  |  |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюст­рация Н. Рериха «Стражи ночи». |  |  |  |
| 115 | М. Есенов­ский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». |  |  |  |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» |  |  |  |
| 117 | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». |  |  |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая». |  |  |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая». |  |  |  |
|  | Почему нам бывает смешно  | **17** |  |  |
| 120 | К. Чуковский «Федотка». |  |  |  |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида». |  |  |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  |  |  |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  |  |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». |  |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» |  |  |  |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». |  |  |  |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». |  |  |  |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». |  |  |  |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». |  |  |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком». |  |  |  |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». |  |  |  |
| 132 | А. Усачев «Жужжащие стихи». |  |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». |  |  |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного». |  |  |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». |  |  |  |
| 136 | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря». |  |  |  |