**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения начальных классов \_\_.\_\_.2018 года  Руководитель Макаренко О.В.  Протокол № 1 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора Лаптева Н.Ю.  «\_\_\_» августа 2018 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор БОУ ОО «МОЦРО № 117» Бойкова С.В.  «\_\_» августа 2018 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**НА 2018-2019 учебный год**

**3 класс**

Разработчик: учитель Томина Елена Павловна

Омск, 2018

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/
2. Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 08.12.2011 № 2227-р).
3. Областного закона «Об образовании в Ростовской области» 14.11.2014 № 26-3С.
4. Письма Министерства общего и профессионального образования Ростовской области «О примерной структуре рабочих программ учителя» от 22.08.2016 г. № 24/4.1.1-4846.
5. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Школа № 97» (Утвержден Приказом № 569от 19.06.2015 г.).
6. «Положения о рабочей программе» (утверждено Приказом № 274 от 26.08.2016 г.).

**В соответствии:**

1. Примерной образовательной программой по изобразительному искусству УМК «Перспективная начальная школа» М. Л. Каленчук, Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байкова, Н.М. Лаврова.
2. Основной образовательной программой основного общего образования на 2013-2015 учебный год (Утверждена приказом № 239 от 30.06.2016 г.).
3. Учебным планом

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности. В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

* воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству;
* обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
* развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Ка говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

**Особенности изучаемого курса:**

* опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;
* понимание основной специфики искусства – художественного образа; - акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
* вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
* постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Опираясь, на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил 9 пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся личностно переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

**2. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. В третьем классе на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю).

*Перечень используемых учебников и учебных пособий*

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно-тематическое планирование. 3 кл.: методическое пособие / И.Э. Кашекова. М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 112 с.
2. Кашекова И.Э. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс)
3. Кашекова И.Э., Кашекова А.Л. «Изобразительное искусство»/ Учебник. М. Академкнига/Учебник, 2013

**3.Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела** | **Кол-во часов** | **Содержательная характеристика раздела** | **Планируемые результаты** | | |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **1** | ***Волшебный мир, наполненный чудесами*** | **6ч** | Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.  Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.  Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов.  Иметь представление о знаково-символическом языке искусства, о знаках и символах древнего искусства. Понимать общее и различное в знаке и символе. Интерпретировать изображение как знак и как символ. Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства. Знать древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве. Понимать символику изображений на предметах быта и орудиях труда. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.  Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур  **Предметные:** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  **Метапредметные:** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; | | |
| ***2*** | ***Художники-сказочники. Сказочные образы*** | **5ч** | Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.  Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев. Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля. Представлять и уметь изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды. Создавать образ героя сказки – защитника Родины. Знать этапы работы над портретом.  Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства. Иметь представление как выглядели защитники Родины в разные времена. Соотносить черты, свойственные сказочным героям с образами настоящих героев. Создавать образ героя – реального защитника Родины.  Знать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой. 39 Понимать роль одежды в характеристике женского образа. Создавать образ героини русской народной сказки.  Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины. | Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире  Предметные: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться | | |
| ***3*** | ***Реальность и фантазия*** | **12ч** | Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки.  Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.  Иметь представление о значении перекрестка дорог в традиционном сознании, его символическом смысле. Знать знаки и символы перекрестка дорог. Участвовать в коллективной работе. Выбирать или придумывать сказочные сюжеты. Рисовать план-схему.  Понимать роль дороги для связи трех миров в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине. Трактовать образ дороги в пейзажах русских художников. Участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле.  Понимать и создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев. Понимать особенности деревьев и знать способы их изображения. Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.  Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. Изображать ели, колючие кустарники.  Находить соответствие образа леса образу героя сказки. Понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, находить в разных изображениях общее и специфичное. Рассказывать о сюжете картины, изображающей лес. Создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза. Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.  Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.  Понимать, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. Иметь представление о виде деревенской улицы, о гармонии жилья с природой. Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе. Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Конструировать из бумаги и украшать постройки. Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.  Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.  Иметь представление об образах сказочных городов в литературе, изобразительном искусстве, кино. Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином. | Личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;  Предметные: сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством  Метапредметные: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности | | |
| ***4*** | ***Образы сказочных атрибутов*** | **7ч** | Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.  Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.  Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.  Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. Соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы. Выполнять зарисовки перьев разных птиц. Выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. Создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.  Знать символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. Понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. Создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.  Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о форме и декоре древнего оружия. Объяснять символику декора меча и щита. Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. Понимать значение размещенных на щитах изображений. Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.  Характеристика деятельности учащихся. Понимать символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках. Выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. Создавать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека. | Личностные: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей  Предметные: овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании),  Метапредметные: использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов,  использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации | | |
| ***5*** | ***Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...*** | **2ч** | Характеристика деятельности учащихся. Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником. Различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и функции. Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.  Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника. Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. Познакомиться с народным обрядовым праздником. Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников. | Личностные: овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,  Предметные: овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи),  Метапредметные: готовность слушать собеседника и вести диалог;  умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования | | |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | | |
| **уроки** | **практические работы** | **экскурсии** | **контрольные работы** |
| 1 | Волшебный мир, наполненный чудесами | 6 ч | 4 | 1 | 1 |  |
| 2 | Художники-сказочники. Сказочные образы | 7 ч | 5 | 1 | 1 |  |
| 3 | Реальность и фантазия | 12 ч | 10 | 1 | 1 |  |
| 4 | Образы сказочных атрибутов | 7 ч | 5 | 1 | 1 |  |
| 5 | Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... | 2 ч |  | 1 |  | 1 |
| ИТОГО: |  | 34ч | 24ч | 5ч | 4ч | 1ч |

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество**  **часов** | | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
| **Волшебный мир, наполненный чудесами** | | **6 ч** | |  |  |
| 1 | Из чего родилась сказка | 1 | |  |  |
| 2 | …из потребностей жизни | 1 | |  |  |
| 3 | …из веры | 1 | |  |  |
| 4 | …из желания узнать мир и сделать его лучше | 1 | |  |  |
| 5 | Знак и символ | 1 | |  |  |
| 6 | Сказка ложь, да в ней намек | 1 | |  |  |
| **Художники-сказочники. Сказочные образы** | | **7 ч** | |  |  |
| 7 | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 1 | |  |  |
| 8 | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 1 | |  |  |
| 9 | Художники-сказочники | 1 | |  |  |
| 10 | Герой сказки-носитель народных идеалов | 1 | |  |  |
| 11 | Образ героя-защитника Отечества в искусстве | 1 | |  |  |
| 12 | Идеальный образ сказочной героини | 1 | |  |  |
| 13 | Идеальные женские образы в искусстве | 1 | |  |  |
| **Реальность и фантазия** | | **12 ч** | |  |  |
| 14 | Образы отрицательных персонажей | 1 | |  |  |
| 15 | Образы отрицательных персонажей | 1 | |  |  |
| 16 | Образ дороги в сказке и дорога в жизни | 1 | |  |  |
| 17 | Там, на неведомых дорожках… | 1 | |  |  |
| 18 | Странствия по различным мирам | 1 | |  |  |
| 19 | Образ сказочного леса | 1 | |  |  |
| 20 | Заколдованный лес | 1 | |  |  |
| 21 | Волшебный лес | 1 | |  |  |
| 22 | Образ жилища в сказке и в жизни | 1 | |  |  |
| 23 | Образ деревни | 1 | |  |  |
| 24 | Образ города | 1 | |  |  |
| 25 | Образ сказочного города | 1 | |  |  |
| **Образы сказочных атрибутов** | | **7 ч** | |  |  |
| 26 | Свет мой, зеркальце… | 1 | |  |  |
| 27 | Куколка… | | 1 |  |  |
| 28 | Яблоки и яблоня | | 1 |  |  |
| 29 | Перо жар-птицы | | 1 |  |  |
| 30 | Корона | | 1 |  |  |
| 31 | Меч-кладенец и щит | | 1 |  |  |
| 32 | Прялка и волшебный клубок | | 1 |  |  |
| **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...** | | | **2ч** |  |  |
| 33 | Изображение праздника и его атрибутов в искусстве | | 1 |  |  |
| 34 | Изображение праздника и его атрибутов в искусстве | | 1 |  |  |

**6. Результаты освоения учебного курса, предмета и система оценки**

**Критерии оценивания практических работ по ИЗО**

**Критерии оценивания предметных умений**

**Отметка «5»** − поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**Отметка «4»** − поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Отметка «3»** − поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Отметка «2»** − поставленные задачи не выполнены.