

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Рабочая учебная программа по музыке для 5-8-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5-8 классы», авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2018.

Предмет «Музыка» интегрирован с предметом «ОДНКР». В программу входят 2 часа.

* Программа:

комплексного учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков из сборника Система учебников «Алгоритм успеха». Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: основная школа. — М.: Вентана-Граф, 2013

- Учебник:

Виноградова Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / Н.Ф.Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2013.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 ч (из расчета 1 час в неделю).

**ЦЕЛЬ:**

-формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

**ЗАДАЧИ:**

-развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**-** воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образователь­ной программы основного общего и среднего общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучаю­щимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредмет­ных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструмента­рию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представле­нию и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образователь­ных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется дости­жение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индиви­дуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образователь­ной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучаю­щимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредмет­ных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструмента­рию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представле­нию и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образователь­ных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется дости­жение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством обучающихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индиви­дуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Оценка предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучаю­щимся планируемых результатов по учебному предмету:

* способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов.
* предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учеб­ных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следую­щей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о круго­зоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (от­метка «4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (от­метка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируе­мых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированно­стью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесо­образно выделить также два уровня:

пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксиру­ется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

# Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.

2. Освоение и систематизация знаний.

3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**5 класс**

**Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественны­ми образами других искусств — *литературы* (прозы и поэ­зии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.* Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литера­тура» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деле­ние учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | Содержание | Планируемые результаты  обучения |
| 1. | «Музыка и литера­тура» | 16 | Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.  Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.  Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирование и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. | Личностные:  - восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  - формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;  - формирование основы для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;  - формирование уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.  Предметные:  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;  - общие представление о интонационно-образной основе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  Метапредметные:   * Регулятивные:   - принимать учебную задачу;  - понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;  - адекватно воспринимать предложения учителя.   * Познавательные:   - ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарик);  - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);  - находить в музыкальном тексте разные части;  - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  - читать простое схематическое изображение;  - строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;  - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.   * Коммуникативные:   - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировок;  - понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);  - контролировать свои действия в коллективной работе;  - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);  -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;  - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. |
| 2. | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.  Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. | Личностные:  - восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  - формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности;  - формирование основы для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;  - формирование уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям.  Предметные:  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;  - общие представление о интонационно-образной основе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  Метапредметные:   * Регулятивные:   - принимать учебную задачу;  - понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;  - адекватно воспринимать предложения учителя.   * Познавательные:   - ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарик);  - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);  - находить в музыкальном тексте разные части;  - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  - читать простое схематическое изображение;  - строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;  - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.   * Коммуникативные:   - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировок;  - понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);  - контролировать свои действия в коллективной работе;  - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);  -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;  - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | В том числе контрольные работы |
| 1. | «Музыка и литера­тура» | 16 ч | 1 |
| 2. | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 ч | 1 |
|  | Итого | 34 ч | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план  (неделя) | Дата факт |
|  | | |  |  |
|  | | |  |  |
| **I.** | **Музыка и литература** | **16** |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 | 1 |  |
| 2 | Вокальная музыка  «Россия, Россия, нет слова красивей…» | 1 | 2 |  |
| 3 | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | 1 | 3 |  |
| 4 | Вокальная музыка. Романс. | 1 | 4 |  |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | 5-6 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» | 1 | 7 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни.  Живительный родник творчества. | 1 | 8 |  |
| 9-10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | 9 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | 11 |  |
| 12-13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. | 2 | 12-13 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 14 |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 15 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  Проверочная работа. | 1 | 16 |  |
| **II.** | **Музыка и изобразительное искусство** | **18** |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | 17 |  |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | 1 | 18 |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему  Опера «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 | 21 |  |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | 1 | 22 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка.  Дыхание русской песенности. | 1 | 23 |  |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 24 |  |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 25 |  |
| 24 | ОДНКР. Люди труда. | 1 | 26 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» . | 1 | 27 |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 28 |  |
| 27 | Застывшая музыка. | 1 | 29 |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 30 |  |
| 29 | Музыка на мольберте. | 1 | 32 |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 33 |  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | 34 |  |
| 32 | «Музыкальная живопись» Мусоргского. | 1 | 35 |  |
| 33 | ОДНКР. Твой духовный мир | 1 | 36 |  |
| 34 | Мир композитора.  Проверочная работа. | 1 | 37 |  |

Лист корректировки рабочей программы (в конце учебного года)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

**(с учетом видов деятельности и программных требований)**

1. **Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | | |
| «3» | «4» | «5» |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы. |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| «3» | «4» | «5» |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Исполнение вокального номера | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| Участие во внеклассных мероприятиях и концертах |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Оценка метапредметных результатов

* способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
* способность к сотрудничеству и коммуникации;
* способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
* способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
* способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Защита итогового проекта.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |