

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»**

Принята
на заседании педагогического совета
от 28.08.2018 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ОО «МОЦРО № 117
С. В. Бойкова
01 сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная студия «С.Л.О.Н.»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Петренко Юлия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2018

Содержание.

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты

2.1 Календарный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театральной студии «СЛОН» разработана Петренко Ю.Д, составлена на основе Образовательной программы «Театр» в соответствии с ФГОС ООО.

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 2-7 классах.

В соответствии с возрастом учащихся меняется уровень сложности заданий, а также литературная составляющая занятий.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения. В зависимости от возраста учащихся состоящих в группе, программа может быть скорректирована.

Объем и срок освоения программы

На реализацию театрального курса отводится 333 ч в год (9 часов в неделю).

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 45 минут.

Максимальное количество занятий в день- 3 по 45 минут.

1.2 Цели и задачи программы

В программе выделено **два типа задач**.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Содержание программы:

Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	3
2	Основы актерского мастерства	75
3	Сценическая речь	54
4	Сценическое движение	66
5	Беседы об искусстве	15
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	121
	Всего часов	333

Содержание учебного плана.

Учебно - тематический план на год.

№	Раздел, тема занятия	Теория	Практика	Всего
Учебно-тематический план обучения I полугодие				
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы студии. Выборы актива. Техника безопасности.	3		3
2	Сценическая речь	2	16	18
2.1	Техника речи.	2	4	6

2.2	Артикуляция, дикция	1	5	6
2.3	Работа со словом.	1	5	6
3	Сценическое движение		30	30
3.1	Элементы ОФП		9	9
3.2	Координация		9	9
3.3	Работа с пространством		12	12
4	Беседы об искусстве	2	1	3
4.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	1	3
5	Основы актерского мастерства		33	33
5.1	Актерское внимание. Игры.		6	6
5.2	Понятие сценический этюд.		3	3
5.3	Этюд-наблюдение на заданную тему.		3	3
5.4	Индивидуальный этюд		6	6
5.5	Парный этюд		6	6
5.6	Этюд в малой группе		9	9
6	Работа над показом	9	54	63
6.1	Разработка концепции показа. Работа над созданием образа. Разбор произведения.	9		9
6.2	Репетиция показа		53	53
6.3	Показ		1	1
Учебно-тематический план обучения				
II полугодие				
7	Сценическая речь	6	30	36
7.1	Дыхательная гимнастика		6	6
7.2	Артикуляция, дикция		6	6
7.3	Скороговорки.		6	6
7.4	Работа с текстом. Поэзия.	3	6	9
7.5	Работа с текстом. Проза.	3	6	9
8	Сценическое движение		36	36
8.1	Ритмопластика		12	12
8.2	Работа с партнером		12	12
8.3	Работа с предметом		12	12
9	Беседы об искусстве	3	9	12
9.1	Творческая работа «Чудо»		6	6
9.2	Виды театров	3	3	6
10	Основы актерского мастерства	3	39	42

10.1	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.	3	9	12
10.2	Атмосфера.		12	12
10.3	Этюдная работа к спектаклю.		18	18
11	Работа над спектаклем	3	45	48
11.1	Выбор материала для постановки. Знакомство с автором и текстом произведения.	3	9	12
11.2	Работа над образом.		15	15
11.3	Репетиция спектакля.		29	29
11.4	Спектакль		1	1
ИТОГО		31	302	333

Содержание учебного плана:

1.Раздел «Сценическая речь»

Теория: Включает правила произношения звуков, работы с текстом, грамматический и фонетический разбор лит.материала. Рассматривается теория составления небольшого рассказа для работы на занятиях.

Практика: объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы.

2.Раздел «Сценическое движение»

Теория: небольшой теоретический разбор происходит в процессе практического занятия

Практика: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

3.Раздел «Беседы об искусстве»

Теория: включает знакомство с искусством через осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практика : выполнение творческого задания (виды-макет,коллаж,доклад)

4.Раздел «Основы актерского мастерства»

Теория: небольшой теоретический разбор происходит в процессе практического занятия

Практика: предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, а также

развитие внимания, воображения, фантазии, умения справляться с публичностью, на сцене и в жизни.

5.Раздел «Подготовка к спектаклю»

Теория :включает в себя. Выбор литературного материала, подготовку элементов декораций и реквизита, а также непосредственно репетиции спектакля, направленные на развитие у учащихся воображения и навыков работы на сцене

Практика: Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Примечание к содержанию учебного плана:

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 333 ч в год (9 часов в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи и др.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Основы актерского мастерства
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. Беседы об искусстве
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, тренинги, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, репетиции, спектакли.

Учебные показы, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок,
этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить
к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выразить телом и словом разнообразные эмоциональные состояния

2.1 Календарный график (см. приложение 1)

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

-Просторное свободное помещение для активных занятий

Спорт. коврики, мячи, палочки, стулья (по количеству учащихся), костюмы, декорации,
необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов; сценический грим

2.2.2 Информационное обеспечение

Музыкальная аппаратура; компьютер, проектор, музыкальная фонотека; презентации, сценарии сказок, пьес, и т.д

2.2.3 Кадровое обеспечение

Педагог-режиссер по актерским дисциплинам является основным преподавателем в студии, по необходимости для подготовки спектакля могут быть приглашены хореограф и преподаватель вокала.

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: открытый урок, показ, спектакль.

2.4 Оценочные материалы.

Критерии оценки.

Основы актерского мастерства

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

Художественное слово

Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров(в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль

Сценическое движение

Владение навыками общефизической направленности(кувырки, прыжки, растяжка), пластическими характеристиками в том числе поддержками, навыками работы с телом, элементы пантомимы, выразительные средства, работа с предметом, парные и групповые пластические элементы, выносливость, работоспособность, самоконтроль.знание техники безопасности.

Беседы об искусстве

Владение знаниями по представленным темам, различать виды театров, жанры театральных постановок, различные профессиональные термины, которые используются в работе. Умение формулировать и высказывать своё мнение по данным вопросам.Самоконтроль.

Исполнение роли в сценической постановке

Сценическая постановка -это отдельное, композиционно завершённое

небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т. д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т. д.).

Характерные черты постановки четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован очно. Возможна самостоятельная подготовительная работа, которую учащийся выполняет вне занятия.

2.5.2 Методы обучения.

В программе применяются различные методы обучения. Преимущественно занятия проходят в виде практических занятий (репетиций) или игровых тренингов.

Можно выделить основные методы, такие как словесный, наглядный практический, игровой, частично-поисковый.

2.5.3 Форма организации образовательного процесса- групповая

2.5.4 Форма организации учебного занятия

По предмету основы актерского мастерства, художественному слову и сценическому движению это тренинг, игра, практическое занятие - репетиция, постановка, спектакль или показ.

По предмету беседы об искусстве и в период подготовки к спектаклю- это лекция-беседа, дискуссия.

2.5.5 Педагогические технологии

В соответствии с требованиями данной образовательной программы в соответствии с предметной областью, для занятий с учащимися применяются следующие технологии.

Технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия будет продемонстрирован на примере двух разных предметных областей в поурочных планах.

1. Поурочный план по предмету «Сценическое движение».

предмет: Сценическое движение

преподаватель: Петренко Ю.Д.

группа: 5 класс

Тема урока: «Работа с предметом. Стул.»

Цель урока :

Образовательная:

-формирование навыков работы с предметом в сценическом пространстве.

Развивающая:

- физическая подготовка тела

-развитие навыков владения, управления телом в пространстве

Воспитательная:

- прививаются навыки работы в команде

Форма проведения : Групповая

Тип урока: применение знаний и умений на практике

Вид урока: Тренинг.

Методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод рефлексии.

Материальное обеспечение урока: учебный класс, наглядные пособия («Строение тела человека»), стулья.

Время урока:45 минут.

План урока:

1. Организационный момент .(2 мин)
- 2.Закрепление и текущее повторение темы.(5 мин)
- 3.Сообщение учебного материала.(5 мин)
- 4.Упражнения по совершенствованию знаний и умений.(10 мин)
- 5.Применение знаний и умений на практике.(15 мин)
- 6.Подведение итогов урока.(3 мин)

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка отсутствующих, проверка готовности к уроку. (2 мин.)
2. Закрепление и текущее повторение темы.(Опрос о пройденной теме, демонстрация домашних наработок, объявление цели урока, сообщение о теме данного урока(5 мин.)
- 3.Сообщение учебного материала (5 мин.):

Преподаватель рассказывает об основных принципах работы с различными предметами , о том какие виды и группы мышц, задействуются в работе, о технике безопасности, которую необходимо соблюдать, работая с данным предметом (Стул).

4. Упражнения по совершенствованию знаний и умений (15 мин.)

-Гимнастика тела

- Разминка мышц шеи
- Разминка плечевого пояса
- Разминка мышц спины
- Разминка мышц ног

-Упражнения ОФП

- бег
- приседания
- прыжки

5. Применение знаний и умений на практике. (15мин.)

- индивидуальные упражнения (координация со стулом, принцип баланса)
- парные упражнения, поддержки на стуле
- групповое упражнение «Дорога», направленное на координацию и работу в команде.

6: Подведение итогов урока (3 мин.)

-устный анализ урока

Примерный поурочный план по предмету «Актерское мастерство».

Предмет : Актерское мастерство.

класс: 10-13 лет.

преподаватель: Петренко Ю.Д.

Тема урока: «Атмосфера.»

Тип урока: комбинированный

Вид урока: практикум.

Цели урока :

Образовательная:

-добиться усвоения основных понятий по теме, по средствам тренингов и упражнений.

Развивающая:

-формировать умение чувствовать, понимать ,создавать атмосферу места действия

Воспитательная:

- прививать навыки работы в коллективе.

Форма проведения : Фронтальная

Методы обучения:

- практический (упражнения, тренинги)

-словесный

-репродуктивный

-метод рефлексии (самоанализ, самоконтроль)

Элементы педагогических технологий:

-дифференцированного обучения

-проблемного обучения.

-здоровье-сберегающая.

-интерактивная

-личностно-ориентированная

Прием целеполагания:

Подводящий диалог.

Средства обучения: проектор, экран, ноутбук, колонки.

Время урока:45 минут.

Основные понятия:

Атмосфера - одно из главных выразительных средств спектакля.

Литература: К.С Станиславский «Работа актера над собой». ,
Б.Е Захава «Мастерство актера и режиссера».

План урока:

1.Организационный момент.(2 мин)

2.Подготовка учащихся к изучению нового материала.(5мин)

3.Изучение нового материала.(10 мин)

4.Применение знаний и умений на практике.(15 мин)

5.Обобщающее повторение и систематизация знаний (10мин)

6.Подведение итогов урока (3 мин).

Ход урока:

1. Организационный момент. Проверка отсутствующих, проверка готовности к уроку. (2 мин.)

2.Подготовка учащихся к изучению нового материала. (5 мин.)

На доске написано определение:

«Одно из главных выразительных средств спектакля.»

Педагог задает вопрос: О чем, как вы думаете, идет речь в этом определении??

Ребята предлагают варианты ответов. Среди них будет правильный или близкий по точности. Педагог направляет детей с помощью вопросов к правильному ответу.

Итак, тема нашего занятия :

«Атмосфера» .

- Преподаватель рассказывает об основных принципах работы на уроке

3.Изучение нового материала.

Преподаватель, используя видео и музыку, показывает и рассказывает об основных выразительных средствах спектакля, делая основной акцент на атмосфере. Показывает разность атмосфер. Задает вопросы, направленные на раскрытие и понимание тему учащимися.

4. Применение знаний и умений на практике. (15 мин.)

- *Задание «Воины»*

Учащиеся делятся на две группы. Первая группа стоит в зале в шахматном порядке они и есть «воины», если конечно сумеют выполнить задание, задача второй группы вывести первую из спокойного состояния, рассмешить, развеселить, тем самым принести свою атмосферу праздника и во что бы то ни стало заразить ее воинов. Затем группы меняются ролями.

Анализ.

Задание направлено на ощущение разности атмосфер, на умение держать заданную атмосферу

- *Задание «Смена места действий»*

Учащиеся движутся по заполнению пространства («Броуновское движение»), преподаватель дает вводные задачи и меняет места действия летний лес, зловещий замок, на высокой горе, в пещере, в гостях и тд. Задача учащихся почувствовать атмосферу заданного места действия.

Анализ.

- *Задание «Музыкальное»*

Преподаватель при помощи музыки задает различную атмосферу, учащиеся импровизируют в группе. Задача действовать в соответствии с данной атмосферой.

Анализ.

5.Обобщающее повторение и систематизация знаний (7мин)

Преподаватель раздает учащимся карточки с заданиями по теме «Атмосфера»

На выполнение заданий дается 5 минут, после этого ребята обмениваются карточками и проверяют друг друга.

6: Подведение итогов урока (3 мин.)

-устный анализ урока

Домашнее задание: Этюд на тему «Атмосфера спектакля «Новогодний бал сказок».

2.6.- Список литературы.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Алянский Ю.Л. Азбука [театра](#). – М.: АРКТИ, 1998
8. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985

Приложение 1.
Календарный учебный график.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	14.00-15.40	лекция	3	Вводное занятие. Знакомство с планом работы студии. Выборы актива. Техника безопасности	Хореографический класс	
2	сентябрь	4	14.00-15.40	тренинг	3	Техника речи.	Хореографический класс	
3	сентябрь	6	14.00-15.40	тренинг	3	Техника речи.	Хореографический класс	
4	сентябрь	9	14.00-15.40	тренинг	3	Артикуляция, дикция	Хореографический класс	
5	сентябрь	11	14.00-15.40	тренинг	3	Артикуляция, дикция	Хореографический класс	
	сентябрь	13	14.00-15.40	тренинг	3	Работа со словом.	Хореографический класс	
7	сентябрь	16	14.00-15.40	тренинг	3	Работа со словом	Хореографический класс	
8	сентябрь	18	14.00-15.40	тренинг	3	Элементы ОФП	Хореографический класс	
9	сентябрь	20	14.00-15.40	тренинг	3	Элементы ОФП	Хореографический класс	
10	сентябрь	23	14.00-15.40	тренинг	3	Элементы ОФП	Хореографический класс	
11	сентябрь	25	14.00-15.40	тренинг	3	Координация	Хореографический класс	
12	сентябрь	27	14.00-15.40	тренинг	3	Координация	Хореографический класс	
13	сентябрь	30	14.00-15.40	тренинг	3	Координация	Хореографический класс	
14	октябрь	2	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с пространством	Хореографический класс	

15	октябрь	4	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с пространством	Хореографический класс	
16	октябрь	7	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с пространством	Хореографический класс	
17	октябрь	9	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с пространством	Хореографический класс	
18	октябрь	11	14.00-15.40	теория	3	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Хореографический класс	
19	октябрь	14	14.00-15.40	тренинг	3	Актерское внимание. Игры.	Хореографический класс	
20	октябрь	16	14.00-15.40	тренинг	3	Актерское внимание. Игры.	Хореографический класс	
21	октябрь	18	14.00-15.40	тренинг	3	Понятие сценический этюд.	Хореографический класс	
22	октябрь	21	14.00-15.40	тренинг	3	Этюд-наблюдение на заданную тему.	Хореографический класс	
23	октябрь	23	14.00-15.40	тренинг	3	Индивидуальный этюд	Хореографический класс	
24	октябрь	25	14.00-15.40	тренинг	3	Индивидуальный этюд	Хореографический класс	
25	октябрь	28	14.00-15.40	тренинг	3	Парный этюд	Хореографический класс	
26	октябрь	30	14.00-15.40	тренинг	3	Парный этюд	Хореографический класс	
27	ноябрь	1	14.00-15.40	тренинг	3	Этюд в малой группе	Хореографический класс	
28	ноябрь	4	14.00-15.40		3	Праздничный день	Хореографический класс	
29	ноябрь	6	14.00-15.40	тренинг	3	Этюд в малой группе	Хореографический класс	
30	ноябрь	8	14.00-15.40	тренинг	3	Этюд в малой группе	Хореографический класс	

31	ноябрь	11	14.00-15.40	теория	3	Разработка концепции показа. Работа над созданием образа. Разбор произведения.	Хореографический класс	
32	ноябрь	13	14.00-15.40	тренинг	3	Разработка концепции показа. Работа над созданием образа. Разбор произведения.	Хореографический класс	
33	ноябрь	15	14.00-15.40	тренинг	3	Разработка концепции показа. Работа над созданием образа. Разбор произведения.	Хореографический класс	
34	ноябрь	18	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
35	ноябрь	20	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
36	ноябрь	22	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
37	ноябрь	25	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
38	ноябрь	27	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
39	ноябрь	29	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
40	декабрь	2	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
41	декабрь	4	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
42	декабрь	6	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
43	декабрь	9	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
44	декабрь	11	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
45	декабрь	13	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
46	декабрь	16	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	

47	декабрь	18	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
48	декабрь	20	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
49	декабрь	23	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
50	декабрь	25	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа	Хореографический класс	
51	декабрь	27	14.00-15.40	практика	3	Репетиция показа. Показ	Хореографический класс	Промежуточная
52	декабрь	30	14.00-15.40	тренинг	3	Дыхательная гимнастика	Хореографический класс	
53	январь	10	14.00-15.40	тренинг	3	Дыхательная гимнастика	Хореографический класс	
54	январь	13	14.00-15.40	тренинг	3	Артикуляция, дикция	Хореографический класс	
55	январь	15	14.00-15.40	тренинг	3	Артикуляция, дикция	Хореографический класс	
56	январь	17	14.00-15.40	тренинг	3	Скороговорки.	Хореографический класс	
57	январь	20	14.00-15.40	тренинг	3	Скороговорки.	Хореографический класс	
58	январь	22	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с текстом. Поэзия.	Хореографический класс	
59	январь	24	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с текстом. Поэзия.	Хореографический класс	
60	январь	26	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с текстом. Поэзия.	Хореографический класс	
61	январь	29	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с текстом. Проза.	Хореографический класс	
62	январь	31	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с текстом. Проза.	Хореографический класс	
63	февраль	3	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с текстом. Проза.	Хореографический класс	

64	февраль	5	14.00-15.40	тренинг	3	Ритмопластика	Хореографический класс	
65	февраль	7	14.00-15.40	тренинг	3	Ритмопластика	Хореографический класс	
66	февраль	10	14.00-15.40	тренинг	3	Ритмопластика	Хореографический класс	
67	февраль	12	14.00-15.40	тренинг	3	Ритмопластика	Хореографический класс	
68	февраль	14	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с партнером	Хореографический класс	
69	февраль	17	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с партнером	Хореографический класс	
70	февраль	19	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с партнером	Хореографический класс	
71	февраль	21	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с партнером	Хореографический класс	
72	февраль	24	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с предметом	Хореографический класс	
73	февраль	26	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с предметом	Хореографический класс	
74	февраль	28	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с предметом	Хореографический класс	
75	март	3	14.00-15.40	тренинг	3	Работа с предметом	Хореографический класс	
76	март	5	14.00-15.40	тренинг	3	Творческая работа «Чудо»	Хореографический класс	
77	март	7	14.00-15.40	тренинг	3	Творческая работа «Чудо»	Хореографический класс	
78	март	10	14.00-15.40	теория	3	Виды театров	Хореографический класс	
79	март	12	14.00-15.40	теория	3	Виды театров	Хореографический класс	
80	март	14	14.00-15.40	тренинг	3	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.	Хореографический класс	

81	март	17	14.00-15.40	тренинг	3	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.	Хореографический класс	
82	март	14	14.00-15.40	тренинг	3	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.	Хореографический класс	
83	март	19	14.00-15.40	тренинг	3	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.	Хореографический класс	
84	март	21	14.00-15.40	тренинг	3	Атмосфера.	Хореографический класс	
85	март	24	14.00-15.40	тренинг	3	Атмосфера.	Хореографический класс	
86	март	26	14.00-15.40	тренинг	3	Атмосфера.	Хореографический класс	
87	март	28	14.00-15.40	тренинг	3	Атмосфера.	Хореографический класс	
88	март	31	14.00-15.40	тренинг	3	Этюдная работа к спектаклю.	Хореографический класс	
89	апрель	2	14.00-15.40	тренинг	3	Этюдная работа к спектаклю.	Хореографический класс	
90	апрель	4	14.00-15.40	тренинг	3	Этюдная работа к спектаклю.	Хореографический класс	
91	апрель	7	14.00-15.40	теория	3	Этюдная работа к спектаклю.	Хореографический класс	
92	апрель	9	14.00-15.40	теория	3	Этюдная работа к спектаклю.	Хореографический класс	
93	апрель	11	14.00-15.40	тренинг	3	Этюдная работа к спектаклю.	Хореографический класс	
94	апрель	14	14.00-15.40	тренинг	3	Выбор материала для постановки. Знакомство с автором и текстом произведения.	Хореографический класс	
95	апрель	16	14.00-15.40	тренинг	3	Выбор материала для постановки. Знакомство с автором и текстом произведения.	Хореографический класс	
96	апрель	18	14.00-15.40	тренинг	3	Выбор материала для постановки. Знакомство с автором и текстом произведения.	Хореографический класс	

97	апрель	21	14.00-15.40	тренинг	3	Выбор материала для постановки. Знакомство с автором и текстом произведения.	Хореографический класс	
98	апрель	23	14.00-15.40	тренинг	3	Работа над образом.	Хореографический класс	
99	апрель	25	14.00-15.40	практика	3	Работа над образом.	Хореографический класс	
100	апрель	28	14.00-15.40	практика	3	Работа над образом.	Хореографический класс	
101	апрель	30	14.00-15.40	практика	3	Работа над образом.	Хореографический класс	
102	май	2	14.00-15.40	практика	3	Работа над образом.	Хореографический класс	
103	май	5	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
104	май	7	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
105	май	9	14.00-15.40	практика	3	Праздничный день	Хореографический класс	
106	май	12	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
107	май	14	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
108	май	16	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
109	май	19	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
110	май	21	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
111	май	23	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
112	май	26	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	
113	май	28	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля.	Хореографический класс	

114	май	30	14.00-15.40	практика	3	Репетиция спектакля. Спектакль.	Хореографический класс	Итоговая
------------	-----	----	-------------	----------	---	---------------------------------	------------------------	----------