

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОДАРЕННОСТИ № 117»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 28.08.2018 г.  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор БОУ ОО «МОЦРО № 117»  
С.В. Бойкова  
01 сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
«Современная литература»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Давыдова Ирина Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы  
БОУ ОО «МОЦРО №117»

Омск, 2018

Программа кружка по литературе для 11 класса разработана с учетом требований к результатам освоения дополнительной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программой образовательного учреждения.

В соответствии с ФГОС данная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся».

## **1.1. Пояснительная записка**

Предлагаемый курс социально-педагогической направленности поддерживает базовый школьный курс русской литературы.

Актуальность данной программы заключается в её своевременности и соответствии потребностям обучающихся выпускного класса. К 11 классу учащиеся освоили классическую литературу 18-19 веков и приступили к изучению литературы 20 века, однако изучение литературы последних десятилетий 20 века даётся обзорно, а литература начала 21 века вообще не включена в программу. Новейшая литература вызывает у школьников живой интерес и является особо значимой для тех, кто выбрал гуманитарный профиль.

В рамках курса рассматривается прежде всего литература последних трёх десятилетий, что отличает её от большинства программ, посвящённых литературе 20 века. Однако при изучении творчества современных российских авторов нельзя не принимать во внимание специфику литературного процесса конца 1980-х – начала 1990-х годов, когда в литературу одновременно вошли и произведения писателей русского зарубежья (от 1920-х до 1980-х гг.) и неопубликованные произведения авторов, оставшихся в России. Для понимания закономерностей, определивших развитие русской литературы конца XX – начала XXI в. и формирование новых литературных течений – таких, в частности, как русский постмодернизм, важно знакомство с этапными произведениями, ставшими «классикой» современной литературы. Именно с их изучения начинается данный курс (первые официальные публикации произведений пришлись на конец 1980-х гг.).

Логическим продолжением знакомства с литературой русского постмодернизма становятся, с одной стороны, тексты концептуалистов (1970-1980-е гг.), с другой – проза конца 1980-х гг. (творчество Т. Толстой). Далее в программе представлены наиболее характерные произведения русского постреализма (проза Л. Петрушевской, В. Маканина, С. Довлатова), реализма (роман Г. Владимова), неосентиментализма (проза Л. Улицкой). Такая последовательность изучения позволяет представить «смежные» литературные явления (постмодернизм – постреализм, постреализм – реализм, реализм – неосентиментализм) в тонких, но осязаемых различиях. Завершает курс рассмотрение литературного проекта Б. Акунина: его произведения совмещают в себе (а чаще всего пародируют) черты классической литературы XIX в. и приёмы постмодернистского письма конца XX в.

Программа курса «Современная литература» рассчитана на 182 часа и предполагает овладение материалом в течение 1 учебного года. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Форма обучения – очная.

Освоение современной литературы связано с необходимостью формирования навыков культуры информационного обеспечения учебной работы. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения современными приёмами быстрого поиска научной и учебной информации. Речь идёт не только о формировании библиографической культуры, но и о возможности получения информации on-line с интернетовских литературных сайтов. В этом и состоит особенность организации образовательного процесса, предполагающего обращение к ИКТ.

## 1.2. Цель и задачи курса

Цель курса: сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры и закрепить/развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом. В конечном итоге важно научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать.

Реализация данной цели направлена на решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний по истории русской литературы XX в., осмысление специфики современной русской литературы в контексте европейской и мировой;
- углубление знаний по теории литературы, формирование умения пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная культура и литература (*интертекст/интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст* и т.д.);
- формирование начальных навыков литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, написание эссе на материале произведений современной литературы).

## 1.3. Содержание программы

Содержание программы предполагает наличие учебного плана и содержания учебного плана.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Литературная ситуация конца 1980 – 1990-х гг.</b>		<b>13</b>	<b>13</b>		
1	Место литературы в художественной культуре последних десятилетий	4	4		
2	Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература	5	5		
3	Литература и литературные журналы второй половины 1980-х – начала 1990-х гг., литературные премии как фактор литературной жизни	4	4		Индивидуальные сообщения
<b>Вен. Ерофеев. «Москва - Петушки»</b>		<b>19</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	
4	Личность и творческая судьба Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы «Москва - Петушки»	5	5		
5	Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора	4		4	
6	Речевой портрет героя	5		5	
7	Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме	5	2	3	Анализ эпизодов
<b>Саша Соколов. «Школа для дураков»</b>		<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
8	Романы С. Соколова в контексте прозы русского зарубежья	5	5		
9	Структура повествующего «я» в романе «Школа для дураков»	5	2	3	Анализ эпизодов
10	Лирическая стихия повествования	5		5	Анализ эпизодов
<b>А. Битов. «Пушкинский дом»</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
11	История создания и публикации романа А. Битова «Пушкинский дом». Полярность оценок романа	5	5		
12	«Пушкинский дом» как автоматарефлексивный текст	5		5	Анализ эпизодов
13	Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции	5	1	4	Творческое задание
14	Лёва Одоевцев в системе персонажей романа	5		5	Анализ образа главного героя, системы образов романа

<b>Русский концептуализм</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
15	Культурно-философские основания концептуализма как художественного явления	5	5		
16	Понятие о симулякре. Обнажение симулятивности навязанной массовому сознанию реальности	5	5		
17	Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов» как способ демонстрации нормативных представлений о мире и литературе	5	1	4	Анализ стихотворений, эссе
18	Л. Рубинштейн. Это – я: стихи на карточках – «материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда»	6	1	5	Анализ стихотворений, эссе
<b>Творчество Т. Кибирова</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
19	Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова	5	2	3	
20	Устремлённость к позитивным ценностям в поздней лирике Т. Кибирова. Анализ стихотворения «Постмодернистское»	5	1	4	Анализ стихотворения, сочинение
<b>Т. Толстая. «Факир»</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
21	Художественный мир рассказов Т. Толстой	5	4	1	
22	Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения, антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой	5		5	Литературоведческое эссе
<b>Л. Петрушевская. «Дама с собаками»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
23	«Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в прозе Л. Петрушевской	5	4	1	
24	Психологический мир героев и значимость «бытового» фона для его изображения	5	1	4	
25	Диалог с классикой («Дама с собачкой» А.П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма)	5		5	Сочинение
<b>В. Маканин. «Кавказский пленный»</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
26	Краткий обзор творчества В. Маканина. Рассказ «Кавказский пленный»	5	2	3	
27	Русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения «кавказской» темы	5		5	Сопоставительный анализ произведений
<b>С. Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление» (цикл «Зона»)</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
28	Взаимообратимость литературы и реальности в	5	2	3	

	творчестве С. Довлатова				
<b>Реализм в эпоху постмодернизма: Г. Владимов</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
29	Трансформация реалистической поэтики в конце XX в. Соотношение «человека» и «социальных обстоятельств» на рубеже XX-XXI вв.	5	5		
30	Г. Владимов. Генерал и его армия: традиция классического эпического повествования, мотивы войны и русского национального характера	5	1	4	Анализ эпизодов, образов героев
<b>Л. Улицкая. «Перловый суп»</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
31	Объективное и субъективное время в рассказе «Перловый суп» Л. Улицкой	5	1	4	
<b>Современная русская поэзия</b>		<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	
32	И. Бродский. Пространство и время в художественном мире Бродского. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского	5	1,5	3,5	Анализ стихотворений
33	Л. Лосев. Структура лирического «я» в стихотворениях Лосева. Поэтическая традиция XIX в. и её преломление в творчестве Лосева	5	1	4	Литературоведческое эссе
<b>Современная массовая литература</b>		<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
34	Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа	5	5		
35	Б. Акунин. «Коронация»: исторический фон и литературная реальность в романе; персонажная схема – сыщик и его помощник – и её пародийная трансформация	5	1	4	
36	Билингвистический шифр, кодирующий авторское присутствие (Акунин – Freyby)	5	2	3	Сочинение
<b>Заключительные занятия</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	
37	Обзор произведений авторов-лауреатов литературных премий последнего десятилетия	5		5	Рецензии на самостоятельно прочитанное произведение
<b>Итого</b>		<b>182</b>	<b>78,5</b>	<b>103,5</b>	

## Содержание учебного плана

### Литературная ситуация конца 1980 – 1990-х гг.

Место литературы в художественной культуре последних десятилетий. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература: постмодернизм, постреализм, реализм, постмодернизм, неонатурализм, неосентиментализм. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х–1990-х гг., литературные премии как фактор литературной жизни.

### Вен. Ерофеев. «Москва - Петушки»

Личность и творческая судьба Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы. Автор и герой: Венчик как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя: пародийно-ироническая цитатность лирического монолога, деканонизация культурных стереотипов – как официальной культуры, так и «классического наследия». Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х гг., партийные и государственные документы, школьные учебники по истории и литературе, классическая и современная литература – прежде всего произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Блока, библейские тексты). Амбивалентность трактовки евангельских мотивов (от пародийности – к лирической пронзительности). Жанровые аллюзии: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования. Мотивы удушения, опьянения и протрезвления, трансформация мотива сладенца; библейские мотивы «талифа куми» и «лама савахвани» как центральные в структурно-семантической организации текста. Многообразие интерпретаций поэмы.

Практика: чтение и анализ эпизодов, анализ образа главного героя.

### Саша Соколов. «Школа для дураков»

Романы С. Соколова в контексте прозы русского зарубежья. Приоритет стиля над сюжетом в прозе С. Соколова. Структура повествующего «я» в романе «Школа для дураков»: полифония голосов «ученика такого-то» и его двойника, автора, учителя Норвегова. Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования: ассоциативность сцеплений, значимость акустического ряда (паронимическая аттракция как связующее звено между эпизодами), лейтмотивная структура текста. Интертекстуальные аспекты романа: метаморфозы школьной классики в сознании героя.

Практика: чтение и анализ эпизодов; анализ системы образов романа.

### А. Битов. «Пушкинский дом»

История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа: «памятник психологическому роману» (В. Ерофеев) – «расшатывание структуры романа, дереализация воссозданной в нём реальности» (Ю. Карабчиевский). Роман-музей (роман-попурри). «Пушкинский дом» как автоматарефлексивный текст. Концептуализация открытости романной структуры. Вариативность повествования: введение «версий и вариантов», комментариев и литературоведческих статей. Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции. Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариация на тему классических сюжетов («Медный всадник», «Отцы и дети», «Герой нашего времени»). Лёва Одоевцев в системе персонажей романа: Лёва – Модест Платонович, Лёва – дядя Диккенс, Лёва – Митишатъев, Лёва – Фаина и Альбина. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».

Практика: чтение и анализ эпизодов романа анализ системы образов романа; анализ образа главного героя; творческое задание.

### **Русский концептуализм**

Культурно-философские основания концептуализма как художественного явления. Деконструкция идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закреплённых в языке. Понятие о симулякре. Обнажение симулятивности навязанной массовому сознанию реальности. Деконструкция лирического «я», замена его пародийной маской. «Action» как форма существования концептуального текста. Ориентированность концептуального произведения на встречную активность читателя/зрителя.

Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов» как способ демонстрации (с целью разоблачения и «снятия») нормативных представлений о мире и литературе. «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. Травестийная версия гражданской лирики эпохи социалистического реализма (цикл стихов «Апофеоз милицанера»). «Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста.

Л. Рубинштейн. Это – я: стихи на карточках – «материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда». Каталог как метонимическое зеркало реальности. Ритмико-синтаксическая организация «поэтического каталога», мотивно-тематические параллели. Деконструкция/реконструкция лирического «я» как неповторимой комбинации «чужих» черт.

Практика: чтение и анализ стихотворений; написание эссе.

### **Творчество Т. Кибирова**

Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония. Пародирование и перкодировка стилевых и речевых стереотипов (идеологических и литературных). Лирическое «я» поэта в «цитатном» мире литературы. Камерная интимность, поэтизация «частного человека», культ «маленького поэта». Устремлённость к позитивным ценностям в поздней лирике Т. Кибирова. Анализ стихотворения «Постмодернистское».

Практика: чтение и анализ стихотворений; написание сочинения.

### **Т. Толстая. «Факир»**

Художественный мир рассказов Т. Толстой: амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметного мира. «Взрослый» мир и мир детства в рассказах Т. Толстой.

Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения, антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой. Контраст как основной композиционный приём: контраст культурных миров Гали и Филина, контраст предметного фона, стилистическая контрастность описаний. Попытка героев «сменить» пространство как главная сюжетная и смысловая ось рассказа. Структурно-семантические функции вставных эпизодов – «волшебных» историй Филина, и «документальных» рассказов Гали, Юры, Алисы. Эмпирический мир и мир фантазии, творческого воображения в рассказе. «разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальные аспекты рассказа.

Практика: чтение и анализ рассказа; анализ образов героев; написание литературоведческого эссе.

### **Л. Петрушевская. «Дама с собаками»**

Краткий обзор творческого пути Л. Петрушевской. «Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в прозе Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь»). Психологический мир героев и значимость «бытового» фона для его изображения. Точка зрения текста и принципы формирования повествовательной перспективы. Диалог с классикой («Дама с собачкой» А.П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.



Практика: чтение и анализ эпизодов; сопоставительный анализ произведений; написание сочинения.

### **В. Маканин. «Кавказский пленный»**

Краткий обзор творчества. Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности «роевой жизни». «Самотёчность жизни» как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности.

Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения «кавказской» темы; семантический ореол «красоты», значимость «отрицательных» коннотаций понятия в контексте рассказа. Красота/смерть как ключевая смысловая оппозиция произведения.

Практика: чтение и анализ рассказа; сопоставительный анализ произведений.

### **С. Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление» (цикл «Зона»)**

Биография как литературный факт. Версии и вариации на автобиографические темы (обыгрывание одного и того же сюжета в разных контекстах). Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С. Довлатова. Искусство рассказчика: оксюморонное сочетание эпической дистанцированности и причастности к происходящему, абсурдности окружающего мира и нормальности героя; повторяемость исключительного. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов. Комическое и серьёзное в поэтике С. Довлатова.

Практика: чтение и анализ рассказов; анализ образа рассказчика.

### **Реализм в эпоху постмодернизма: Г. Владимов**

Трансформация реалистической поэтики в конце XX в. Соотношение «человека» и «социальных обстоятельств» на рубеже XX – XXI вв.: обусловленность социальных обстоятельств личностными интересами, волевыми импульсами, «снятие» иерархической зависимости индивидуальности от способа существования общества. Вытеснение буквально понятого принципа «обусловленности характера обстоятельствами» в сферу массовой культуры.

Г. Владимов. Генерал и его армия: традиция классического эпического повествования (Л. Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении. Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.

Практика: чтение и анализ эпизодов; анализ образов романа.

### **Л. Улицкая. «Перловый суп»**

Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Практика: чтение и анализ рассказа; анализ языка рассказа.

### **Современная русская поэзия**

И. Бродский. Пространство и время в художественном мире Бродского; аксиологические характеристики пространства и времени. Агрессивная аморфность пространства, искажение смерти («Будущее – жизнь без нас»). Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И. Бродского.

Л. Лосев. Структура лирического «я» в стихотворениях Лосева. Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция XIX в. и её преломление в творчестве Лосева. Особенности фонетического и семантического строя стиха: паронимическая аттракция, аллитерации, внутренние рифмы как способ семантического связывания разнородных фрагментов бытия, связанность акустического и визуального рядов, «прорастание» стихотворного текста мифологическими аллюзиями, мотивами памяти и смерти (на примере стихотворения «На кладбище, где мы с тобой валялись...»).

Практика: чтение и анализ стихотворений; написание литературоведческого эссе.

### **Современная массовая литература**

Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии.

Б. Акунин. «Коронация»: исторический фон и литературная реальность в роман; персонажная схема – сыщик и его помощник (Фандорин и Зюкин) – и её пародийная трансформация. Введение в роман «ненадёжного рассказчика» и трансформация сюжетной схемы детектива. Разворачивание действия в условно-литературном пространстве. Значимость интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.). Билингвистический шифр, кодирующий авторское присутствие (Акунин - Freybu). Авторское всезнание (предсказание будущего империи) под пародийно-иронической маской неведения (не говорящий по-русски мистер Фрейби). Двойной смысл подзаголовка романа («Последний из Романов»).

Практика: чтение и анализ эпизодов; анализ системы образов персонажей; анализ языка текста Акунина; написание сочинения.

## **1.4. Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Современная литература» соответствуют требованиям ФГОС.

**Личностные результаты** освоения курса:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;
- 2) умение определять сферу своих интересов;
- 3) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения курса:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей конца XX – начала XXI века;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
  - владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- осмысленное чтение литературных произведений разных жанров и адекватное их восприятие;
  - умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание творческих работ, связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции.

## 2.1. Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	лекция	2	Место литературы в художественной культуре последних десятилетий	кабинет 10	
2	сентябрь	4	лекция	2	Место литературы в художественной культуре последних десятилетий	кабинет 10	
3	сентябрь	8	лекция, беседа	3	Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература	кабинет 10	
4	сентябрь	11	лекция, беседа	2	Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература	кабинет 10	
5	сентябрь	15	семинар	2	Литература и литературные журналы второй половины 1980-х – начала 1990-х гг., литературные премии как фактор литературной жизни	кабинет 10	Индивидуальные сообщения
6	сентябрь	18	семинар	2	Литература и литературные журналы второй половины 1980-х – начала 1990-х гг., литературные премии как фактор литературной жизни	кабинет 10	Индивидуальные сообщения
7	сентябрь	22	лекция, беседа	3	Личность и творческая судьба Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы «Москва – Петушки»	кабинет 10	
8	сентябрь	25	лекция, беседа	2	Личность и творческая судьба Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы «Москва – Петушки»	кабинет 10	
9	сентябрь	29	беседа, практикум	2	Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора	кабинет 10	
10	октябрь	2	беседа, практикум	2	Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора	кабинет 10	
11	октябрь	6	практикум	3	Речевой портрет героя	кабинет 10	
12	октябрь	9	практикум	2	Речевой портрет героя	кабинет 10	
13	октябрь	13	лекция, практикум	3	Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме	кабинет 10	Анализ эпизодов

14	октябрь	16	лекция, практикум	2	Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме	кабинет 10	Анализ эпизодов
15	октябрь	20	лекция, беседа	3	Романы С. Соколова в контексте прозы русского зарубежья	кабинет 10	
16	октябрь	23	лекция, беседа	2	Романы С. Соколова в контексте прозы русского зарубежья	кабинет 10	
17	октябрь	27	беседа, практикум	3	Структура повествующего «я» в романе «Школа для дураков»	кабинет 10	Анализ эпизодов
18	октябрь	30	беседа, практикум	2	Структура повествующего «я» в романе «Школа для дураков»	кабинет 10	Анализ эпизодов
19	ноябрь	3	практикум	3	Лирическая стихия повествования	кабинет 10	Анализ эпизодов
20	ноябрь	6	практикум	2	Лирическая стихия повествования	кабинет 10	Анализ эпизодов
21	ноябрь	10	лекция	3	История создания и публикации романа А. Битова «Пушкинский дом». Полярность оценок романа	кабинет 10	
22	ноябрь	13	лекция	2	История создания и публикации романа А. Битова «Пушкинский дом». Полярность оценок романа	кабинет 10	
23	ноябрь	17	практикум	3	«Пушкинский дом» как автоматарефлексивный текст	кабинет 10	Анализ эпизодов
24	ноябрь	20	практикум	2	«Пушкинский дом» как автоматарефлексивный текст	кабинет 10	Анализ эпизодов
25	ноябрь	24	беседа, практикум	3	Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции	кабинет 10	Творческое задание
26	ноябрь	27	беседа, практикум	2	Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции	кабинет 10	Творческое задание
27	декабрь	1	практикум	3	Лёва Одоевцев в системе персонажей романа	кабинет 10	Анализ образа главного героя, системы образов романа
28	декабрь	4	практикум	2	Лёва Одоевцев в системе персонажей романа	кабинет 10	Анализ образа главного героя, системы образов романа
29	декабрь	8	лекция	3	Культурно-философские основания концептуализма как художественного явления	кабинет 10	
30	декабрь	11	лекция	2	Культурно-философские основания	кабинет 10	

					концептуализма как художественного явления		
31	декабрь	15	лекция, беседа	3	Понятие о симулякре. Обнажение симулятивности навязанной массовому сознанию реальности	кабинет 10	
32	декабрь	18	лекция, беседа	2	Понятие о симулякре. Обнажение симулятивности навязанной массовому сознанию реальности	кабинет 10	
33	декабрь	22	беседа, практикум	3	Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов» как способ демонстрации нормативных представлений о мире и литературе	кабинет 10	Анализ стихотворений
34	декабрь	25	беседа, практикум	2	Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов» как способ демонстрации нормативных представлений о мире и литературе	кабинет 10	Анализ стихотворений, эссе
35	декабрь	29	беседа, практикум	3	Л. Рубинштейн. Это – я: стихи на карточках – «материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда»	кабинет 10	Анализ стихотворений
36	январь	12	беседа, практикум	3	Л. Рубинштейн. Это – я: стихи на карточках – «материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда»	кабинет 10	Анализ стихотворений, эссе
37	январь	15	лекция, практикум	2	Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова	кабинет 10	
38	январь	19	лекция, практикум	3	Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова	кабинет 10	
39	январь	22	беседа, практикум	2	Устремлённость к позитивным ценностям в поздней лирике Т. Кибирова. Анализ стихотворения «Постмодернистское»	кабинет 10	Анализ стихотворения
40	январь	26	беседа, практикум	3	Устремлённость к позитивным ценностям в поздней лирике Т. Кибирова. Анализ стихотворения «Постмодернистское»	кабинет 10	Анализ стихотворения, сочинение
41	январь	29	лекция, семинар	2	Художественный мир рассказов Т. Толстой	кабинет 10	
42	февраль	2	лекция, семинар	3	Художественный мир рассказов Т. Толстой	кабинет 10	
43	февраль	5	практикум	2	Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения, антитеза мира	кабинет 10	

					внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой		
44	февраль	9	практикум	3	Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения, антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой	кабинет 10	Литературоведческое эссе
45	февраль	12	лекция, практикум	2	«Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в прозе Л. Петрушевской	кабинет 10	
46	февраль	16	лекция, практикум	3	«Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в прозе Л. Петрушевской	кабинет 10	
47	февраль	19	семинар	2	Психологический мир героев и значимость «бытового» фона для его изображения	кабинет 10	
48	февраль	26	семинар	2	Психологический мир героев и значимость «бытового» фона для его изображения	кабинет 10	
49	март	2	практикум	3	Диалог с классикой («Дама с собачкой» А.П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма)	кабинет 10	
50	март	5	практикум	2	Диалог с классикой («Дама с собачкой» А.П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма)	кабинет 10	Сочинение
51	март	9	лекция, практикум	3	Краткий обзор творчества В. Маканина. Рассказ «Кавказский пленный»	кабинет 10	
52	март	12	лекция, практикум	2	Краткий обзор творчества В. Маканина. Рассказ «Кавказский пленный»	кабинет 10	
53	март	16	практикум	3	Русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения «кавказской» темы	кабинет 10	Сопоставительный анализ произведений
54	март	19	практикум	2	Русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения «кавказской» темы	кабинет 10	Сопоставительный анализ произведений
55	март	23	лекция, семинар	3	Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С. Довлатова	кабинет 10	
56	март	26	лекция, семинар	2	Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С. Довлатова	кабинет 10	
57	март	30	лекция, беседа	3	Трансформация реалистической поэтики в конце XX в. Соотношение «человека» и «социальных обстоятельств» на рубеже XX-	кабинет 10	

					XXI вв.		
58	апрель	2	лекция, беседа	2	Трансформация реалистической поэтики в конце XX в. Соотношение «человека» и «социальных обстоятельств» на рубеже XX-XXI вв.	кабинет 10	
59	апрель	6	беседа, практикум	3	Г. Владимов. Генерал и его армия: традиция классического эпического повествования, мотивы войны и русского национального характера	кабинет 10	Анализ эпизодов, образов героев
60	апрель	9	беседа, практикум	2	Г. Владимов. Генерал и его армия: традиция классического эпического повествования, мотивы войны и русского национального характера	кабинет 10	Анализ эпизодов, образов героев
61	апрель	13	беседа, практикум	3	Объективное и субъективное время в рассказе «Перловый суп» Л. Улицкой	кабинет 10	
62	апрель	16	беседа, практикум	2	Объективное и субъективное время в рассказе «Перловый суп» Л. Улицкой	кабинет 10	
63	апрель	20	лекция, практикум	3	И. Бродский. Пространство и время в художественном мире Бродского. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского	кабинет 10	Анализ стихотворений
64	апрель	23	лекция, практикум	2	И. Бродский. Пространство и время в художественном мире Бродского. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского	кабинет 10	Анализ стихотворений
65	апрель	27	беседа, практикум	3	Л. Лосев. Структура лирического «я» в стихотворениях Лосева. Поэтическая традиция XIX в. и её преломление в творчестве Лосева	кабинет 10	
66	апрель	30	беседа, практикум	2	Л. Лосев. Структура лирического «я» в стихотворениях Лосева. Поэтическая традиция XIX в. и её преломление в творчестве Лосева	кабинет 10	Литературоведческое эссе
67	май	4	лекция	3	Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа	кабинет 10	
68	май	7	лекция	2	Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа	кабинет 10	



69	май	11	беседа, практикум	3	Б. Акунин. «Коронация»: исторический фон и литературная реальность в романе; персонажная схема – сыщик и его помощник – и её пародийная трансформация	кабинет 10	
70	май	14	беседа, практикум	2	Б. Акунин. «Коронация»: исторический фон и литературная реальность в романе; персонажная схема – сыщик и его помощник – и её пародийная трансформация	кабинет 10	
71	май	19	лекция, практикум	3	Билингвистический шифр, кодирующий авторское присутствие (Акунин – Freyby)	кабинет 10	
72	май	21	лекция, практикум	2	Билингвистический шифр, кодирующий авторское присутствие (Акунин – Freyby)	кабинет 10	Сочинение
73	май	25	семинар	3	Обзор произведений авторов-лауреатов литературных премий последнего десятилетия	кабинет 10	Рецензии на самостоятельно прочитанное произведение
74	май	28	семинар	2	Обзор произведений авторов-лауреатов литературных премий последнего десятилетия	кабинет 10	Рецензии на самостоятельно прочитанное произведение

## **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы тексты рассматриваемых художественных произведений, Интернет для получения информации с литературных сайтов.

В реализации программы задействован один педагог-филолог.

## **2.3. Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы используются различные формы контроля: аналитическая работа (анализ эпизодов, образов героев, стихотворений), сопоставительный анализ произведений, индивидуальные сообщения, творческое задание, эссе, сочинение, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости и портфолио обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: предметные олимпиады, участие в конкурсах по литературе, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному курсу:

- способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию изучаемого курса;
- предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации работы с обучающимися.

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Устные формы контроля оцениваются по следующим критериям:

- соответствие теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения.

Критерии для оценивания письменных форм контроля:

- соответствие работы теме и её раскрытие;
- привлечение текста произведения для аргументации;
- опора на теоретико-литературные понятия;
- композиционная цельность и логичность;
- соблюдение речевых норм.

## **2.5. Методические материалы**

Методика работы по программе:

- очная форма организации образовательного процесса,
- методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный,
- методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация,
- формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная,
- формы организации учебного занятия: лекция, беседа, семинар, практикум,

- педагогические технологии: технология развития критического мышления, технология группового обучения, ИКТ-технологии, технология проблемного обучения,
- структура занятия зависит от выбранной формы занятия, тематики; в целом учебное занятие включает в себя следующие этапы: целеполагание, слово учителя по введению нового материала, практическая работа по анализу художественных произведений, подведение итогов занятия.

## **2.6. Список литературы**

1. Генис А., Иван Петрович умер: Статьи и расследования. – М., 1999.
2. Курицын В., Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н., Современная русская литература: В 2 тт. – М., 2003.
4. Липовецкий М.Н., Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
5. Скоропанова И.С., Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – М., 2000.
6. Эпштейн М., Постмодернизм в России: Литература и теория. – М., 2000.