

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 28.08.2018 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ОО «МОЦРО № 117»  
С. В. Бойкова  
01 сентября 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
«Основы литературоведения»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Быстрицкая Галина Газизовна,  
педагог дополнительного образования

Омск, 2018

## Пояснительная записка

### **Направленность программы: социально-педагогическая.**

**Актуальность программы.:** современная жизнь делает школе социальный заказ на гармонически развитую и духовно богатую личность. В формировании такого человека важную роль играет художественная литература. Именно чтение художественных произведений ведёт к раздумьям над окружающей действительностью, её законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности.

**Отличительные особенности программы:** программа представляет собой полный литературоведческий курс, включающий основные понятия теории литературы, не приуроченные к произведениям школьного курса. Программа способствует реализации важнейшей цели литературного образования: приобщению учащихся к богатствам отечественной литературы, формированию системы духовно-нравственных ценностей школьников, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и на этой основе формированию эстетических вкусов и потребностей.

**Адресат программы:** данный курс рассчитан на школьников 9-11 классов социально-гуманитарной направленности. Юношеский возраст связан с формированием активной жизненной позиции, самоопределением, осознанием собственной значимости. Этому возрасту в значительной мере свойственны рефлексия и самоанализ. Учебные интересы юношей связаны с их профессиональными намерениями. Положительное отношение к учебной деятельности уже меньше связано с непосредственной эмоциональной оценкой и больше – с оценкой практической и общественной значимости предмета, возрастает критичность и требовательность учеников к организации учебного процесса.

В ранней юности учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности старшеклассников. В связи с тем, что в старших классах расширяется круг знаний, что эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению.

Различие в отношении к учению определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Старшеклассники указывают на такие мотивы, как близость окончания школы и выбор жизненного пути, дальнейшее продолжение образования или работа по избранной профессии, потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Также многие школьники 9 и 11 классов активно участвуют в

олимпиадах по литературе различного уровня, выбирают литературу для сдачи ОГЭ и ЕГЭ.

**Значимость курса.** Введение курса "Основы литературоведения" соответствует целям и задачам школы, одной из которых является развитие интеллектуальной одаренности школьников, в том числе и в области гуманитарных дисциплин. Содержание курса сформировано таким образом, чтобы расширить филологические и исторические знания, полученные на уроках. Преподавание этого курса предполагает изучение текстов художественных произведений, что способствует формированию патриотизма, гражданственности.

Структура программы позволяет вести системную работу с одарёнными детьми, последовательно изучая особенности творчества современных писателей и поэтов. Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Программа данного курса способствует развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и одарённых детей, предполагает подготовку к олимпиадам, конференциям и конкурсам различного уровня.

Ценностный подход при изучении современной русской литературы предполагает не только нахождение авторских ценностей высшего порядка в разных сферах жизни (духовной, социальной, морально-этической) в художественном произведении, но и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня.

**Цель курса** – формирование коммуникативной и культурологической компетенций учащихся, способных и одарённых в плане филологии, через изучение основ литературоведения.

**Задачи курса:**

- расширить литературный кругозор старшеклассников,
- отработать навыки самостоятельной интерпретационной, исследовательской и аналитической работы с художественным текстом,
- развивать коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

**Планируемые образовательные результаты**

*Учащийся знает:*

- основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- содержание и художественные особенности изучаемых произведений;
- ключевые направления современной литературы;
- ключевые понятия, определения и термины по литературе и культуре.

*Учащийся умеет:*

- характеризовать основные проблемы лирического текста, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

- выделять черты литературных направлений при анализе произведения и применять литературоведческую терминологию;
- выявлять особенности поэтической речи стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- систематизировать полученные знания и представить результаты своей деятельности в форме реферата, выступления, эссе, презентации;
- владеет элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку.

Курс «Основы литературоведения» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

**личностном** – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности старшеклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

**метапредметном** – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

**предметном** – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

## **Описание способов оценки планируемых результатов**

### **Оценка результативности.**

Основные принципы организации контроля:

1. Систематичность проведения контроля и его объективность.
2. Индивидуальный характер контроля.
3. Разнообразие форм проведения.
4. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и его разделов, а также индивидуальные качества школьников.

### **Виды и формы контроля.**

За время обучения учащиеся проходят промежуточный и итоговый контроль.

*Формой итогового контроля* может быть исследовательский проект или творческая работа, представленные на итоговой конференции.

*Промежуточный контроль* проводится в форме:

- развёрнутый ответ на вопрос (устный и письменный);
- составление плана, тезисов к ответу на вопрос;
- составление теста по материалам курса;

- составление вопросов для интервью, диспута;
  - характеристика персонажа;
  - сравнительная характеристика нескольких персонажей;
  - чтение произведений и их фрагментов наизусть;
  - анализ текста в форме творческой работы.
  - конспект;
  - презентация, видеофильм,
  - буклет;
  - сочинения разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, критический очерк, письмо-благодарность и др.).
  - реферат, доклад, устное сообщение;
- тестирование (промежуточное).

Критерии оценки промежуточного контроля соответствуют критериям предмета «Литература».

Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких произведений персоналий современной эпохи, что позволяет через знакомство даже с небольшим количеством культурных памятников уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи.

**Методы и приёмы.** Отличительной чертой курса является единство новых научных подходов и методических приёмов с классическими традициями российской филологической школы.

Методологической основой программы является *системно-деятельностный подход*, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

В основе программы лежит *текстоцентрический принцип*, он позволяет *решать проблему неформального понимания текста*.

Большое внимание в программе данного курса уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются активные методы обучения, когда учащимся необходимо проявить инициативность, приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи.

#### **Формы работы:**

- практические работы,
- семинары,
- видео-уроки,
- урок-путешествие,
- защита проектов,

- конференция,
- литературная гостиная.

Кроме этого, предполагается самостоятельная работа учащихся по поиску информации с различными источниками.

Учитель может использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы, Такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогают применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

В рамках данного курса особое внимание уделяется самостоятельной творческой работе учащихся, разнообразным видам устных и письменных работ:

- усложненные изложения;
- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- критические статьи;
- рецензии.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них последовательно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

### **Характеристика ресурсов.**

*Дидактические:*

- тексты художественных произведений,
- энциклопедические словари,
- портреты,
- иллюстрации,
- аудиозаписи,
- видеофильмы,
- электронные ресурсы коллекции ФЦИОР.

*Материальные:*

- компьютерный класс с доступом к сети Интернет,
- проектор,
- экран,
- аудио- и видеоаппаратура.

### **Содержание курса**

1.Специфика филологического знания. Литературоведение как часть филологии. Содержание, задачи и основные методологические принципы литературоведения (4 ч).

2.Образ как форма художественного мышления. Соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного в образе. Смысловая бесконечность, оригинальность и неповторимость образа (2 ч).

- 3.Содержание и форма художественного произведения. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию (6 ч).
4. Автор биографический и автор конципированный (2 ч).
- 5.Персонаж, герой, тип, характер. Способы воплощения мира личности. Понятие системы героев. Герои центральные и второстепенные (2 ч).
- 6.Сюжет и фабула литературного произведения. Споры о сюжете и фабуле. Специфика сюжета в лирической прозе и в лирике. Понятие о композиции литературного произведения (4ч).
- 7.Система хронотопа в литературном произведении. Специфика хронотопа в фольклоре и в литературе (4ч).
- 8.Субъектная организация литературного произведения, различие понятий "автор", "повествователь", "рассказчик". Роль субъектной организации в художественном целом произведения (4 ч).
- 9.Художественная концепция как теоретико-литературное понятие. Тема и идея произведения. Понятие художественного пафоса (4 ч).
10. Основные особенности стихотворной речи. Понятие о ритме (4 ч).
11. Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры (4 ч).
12. Семантика понятия "анализ" в литературоведении. Специфика и возможности литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация (4 ч).
13. Анализ поэтики стихотворения (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
14. Анализ поэтики рассказа (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
15. Анализ пьесы (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
16. Концепции сущности искусства. Мимесис. Искусство как субъективно-творческая способность. Объективно-исторические концепции искусства (2 ч).
- 17.Художественное творчество как специфическая деятельность человека. Искусство как "мышление в образах". Сходства и различия искусства и науки. Образ и понятие (1 ч).
- 18.Изобразительные и выразительные виды искусства. Место литературы среди видов искусства. Литература как искусство слова (1 ч).
- 19.История литературы, теория литературы и литературная критика как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины, содержание каждой из них (4 ч).
20. Основные литературоведческие школы и методы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое литературоведение. Психологическая школа. Формальный метод. Структурализм (4 ч).
- 21.Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы. Взаимодействие между литературными родами (4 ч).
- 22.Понятие жанра. Типология жанров. Жанровое мышление, его характерные признаки. Жанровое ожидание. Взаимопроникновение ("диффузия") жанров. Эволюция жанров (9 ч).

23. Эпос как род литературы. Рассказ как жанр. Повесть как жанр. Роман как жанр. Жанровые разновидности романа. Роман-эпопея (4 ч).
24. Лирика как род литературы. Лирические жанры. Поэма как лиро-эпический жанр (4 ч).
25. Драма как род литературы. Место конфликта в художественной системе драматического произведения. Жанровая система драматических произведений (4 ч).
26. Анализ лирического произведения (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
27. Анализ эпического произведения (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
13. Анализ драматического произведения (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
28. Анализ межродового (или межжанрового) явления (по выбору учащихся и учителя) (4 ч).
29. «Филология - наука понимания». Структура филологического знания. Основные разделы теории литературы: концепции сущности искусства, поэтика, общая типология литературы, конкретно-историческая типология литературы (1 ч).
30. Художественный метод. Основные художественные методы и литературные направления. Литературное течение (4 ч).
31. Закономерности исторического развития литературы. Литературный процесс. Литературные школы, кружки, группировки (4 ч).
32. Проблема традиций и "новаторства" в литературе. Виды обращения писателей к опыту предшественников (4 ч).
33. Художественные системы средневековья и эпохи Возрождения (2 ч).
34. Классицизм и сентиментализм (2 ч).
35. Романтизм как художественный метод (2 ч).
36. Реализм как художественный метод (2 ч).
37. Модернизм как художественный метод (2 ч).
38. Постмодернизм (2 ч).
39. Анализ романтической поэмы (по выбору учащихся и учителя) (2 ч).
41. Романтическое и реалистическое в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» (2 ч).
42. Анализ стихотворения одного из поэтов «серебряного века» (по выбору учащихся и учителя) (3 ч).

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Ауди-торных	В т.ч. на прак-тич.	



				дея- тель- ность	
1.	Специфика филологического знания. Литературоведение как часть филологии.	2	2	1	01.09.2018
	Содержание, задачи и основные методологические принципы литературоведения	2	2	2	04.09.2018
2.	Образ как форма художественного мышления. Соединение рационального и эмоционального, объективного и субъективного в образе. Смысловая бесконечность, оригинальность и неповторимость образа	2	2		08.09.2018
3	.Содержание и форма художественного произведения.	2	2	2	11.09.2018
4	Единство формы и содержания.	2	2	2	15.09.2018
5	Соответствие формы содержанию.	2	2	1	18.09.2018
6	Автор биографический и автор конципированный	2	2	2	22.09.2018
7	Персонаж, герой, тип, характер. Способы воплощения мира личности. Понятие системы героев. Герои центральные и второстепенные	2	2		25.09.2018
8	Сюжет и фабула литературного произведения. Споры о сюжете и фабуле.	2	2		29.09.2018
9	Специфика сюжета в лирической прозе и в лирике.	2	2	1	2.10.2018
10	Понятие о композиции литературного произведения	2	2	2	6.10.2018
11	Система хронотопа в литературном произведении.	2	2		9.10.2018
12	Специфика хронотопа в фольклоре и в литературе	2	2	2	13.10.2018
13	Субъектная организация литературного произведения, различие понятий "автор", "повествователь", "рассказчик".	2	2	2	16.10.2018
14.	Роль субъектной организации в художественном целом произведения	2	2		20.10.2018
15	Художественная концепция как теоретико-литературное понятие.	2	2		23.10.2018
16	Тема и идея произведения. Понятие художественного пафоса	2	2		27.10.2018

17	Основные особенности стихотворной речи. Понятие о ритме	2	2	2	30.10.2018
18	Основные особенности стихотворной речи. Понятие о ритме	2	2	2	3.11.2018
19	Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры	2	2	2	6.11.2018
20	Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры	2	2	2	10.11.2018
21	Семантика понятия "анализ" в литературоведении. Специфика и возможности литературоведческого анализа.	2	2	2	13.11.2018
22	Анализ и интерпретация	2	2	2	17.11.2018
23	Анализ поэтики стихотворения	2	2	2	20.11.2018
24	Анализ поэтики стихотворения	2	2	2	24.11.2018
25	Анализ поэтики рассказа	2	2	2	27.11.2018
26	Анализ поэтики рассказа	2	2	2	1.12.2018
27	Анализ пьесы	2	2	2	4.12.2018
28	Анализ пьесы	2	2	2	8.12.2018
29	Концепции сущности искусства. Мимесис. Искусство как субъективно-творческая способность. Объективно-исторические концепции искусства	2	2	2	11.12.2018
30	Художественное творчество как специфическая деятельность человека. Искусство как "мышление в образах". Сходства и различия искусства и науки. Образ и понятие.	1	1	1	15.12.2018
31	Изобразительные и выразительные виды искусства. Место литературы среди видов искусства. Литература как искусство слова	1	1		18.12.2018
32	История литературы, теория литературы и литературная критика как основные литературоведческие дисциплины.	2	2		22.12.2018
33	Вспомогательные литературоведческие дисциплины, содержание каждой из них	2	2		25.12.2018
34	Основные литературоведческие школы и методы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое литературоведение.	2	2		29.12.2018
35	Психологическая школа. Формальный метод. Структурализм	2	2		12.11.2018
36	Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма: своеобразие их содержания и формы.	2	2		15.01.2019
37	Взаимодействие между литературными	2	2	2	19.01.2019

	родами				
38	Понятие жанра. Типология жанров.	2	2		22.01.209
39	Жанровое мышление, его характерные признаки.	2	2	2	26.01.2019
40	Жанровое ожидание. Взаимопроникновение ("диффузия") жанров.	3	3	2	29.01.2019
41	Эволюция жанров	2	2		2.02.2019
42	Эпос как род литературы. Рассказ как жанр. Повесть как жанр.	2	2		5.02.2019
43	Роман как жанр. Жанровые разновидности романа. Роман-эпопея	2	2		9.02.2019
44	Лирика как род литературы. Лирические жанры.	2	2		12.02.2019
45	Поэма как лиро-эпический жанр	2	2		16.02.2019
46	Драма как род литературы. Место конфликта в художественной системе драматического произведения.	2	2		19.02.2019
47	Жанровая система драматических произведений	2	2		26.02.2019
48	Анализ лирического произведения	2	2	2	2.03.2019
49	Анализ лирического произведения	2	2	2	5.03.2019
50	Анализ эпического произведения	2	2	2	9.03.2019
51	Анализ эпического произведения	2	2	2	12.03.2019
52	Анализ драматического произведения	2	2	2	16.03.2019
53	Анализ драматического произведения	2	2	2	19.03.2019
54	Анализ межродового (или межжанрового) явления	2	2	2	23.03.2019
55	Анализ межродового (или межжанрового) явления	2	2	2	26.03.2019
56	«Филология - наука понимания». Структура филологического знания. Основные разделы теории литературы: концепции сущности искусства, поэтика, общая типология литературы, конкретно-историческая типология литературы	2	2	2	30.03.2019
57	Художественный метод. Основные художественные методы и литературные направления.	2	2	2	2.04.2019
58	Литературное течение	2	2	2	6.04.2019
59	Закономерности исторического развития литературы. Литературный процесс.	2	2		9.04.2019
60	Литературные школы, кружки, группировки	2	2		13.04.2019
61	Проблема традиций и "новаторства в литературе.	2	2	2	16.04.2019
62	Виды обращения писателей к опыту	2	2	2	20.04.2019

	предшественников				
63	Художественные системы средневековья и эпохи Возрождения	2	2		23.04.2019
64	Классицизм и сентиментализм	2	2		27.04.2019
65	Романтизм как художественный метод	2	2		30.04.2019
66	Реализм как художественный метод	2	2		7.05.2019
67	Модернизм как художественный метод	2	2		11.05.2019
68	Анализ романтической поэмы	2	2	2	14.05.2019
69	Романтическое и реалистическое в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»	2	2	2	18.05.2019
70	Анализ стихотворения одного из поэтов «серебряного века» (по выбору учащихся и учителя)	3	3	3	21.05.2019
	<b>Итого</b>	<b>140 часов</b>	140 ча- сов	83 часа	

### Литература

1. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.

2. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.

3. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.

4. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

5. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3 (С) / М. А. Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 173 с.

6. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 190 с.

7. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.

### Электронные ресурсы:

1. [http://my-alma-mater.blogspot.ru/p/blog-page\\_8064.html](http://my-alma-mater.blogspot.ru/p/blog-page_8064.html)
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://slova.org.ru/>
4. <http://fcior.edu.ru/>
5. <http://school-collection.edu.ru/>