БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»

Принята	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета	Директор БОУ ОО «МОЦРО № 117
от 28.08.2018 г.	_____С. В. Бойкова
Протокол № 1	01 сентября 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бондаренко Евгений Александрович,
педагог дополнительного образования

Омск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 6
1.3. Содержание программы 8
Учебный план программы «Первые шаги» на 2 года 8
Содержание учебного плана 1 года обучения 10
Содержание учебного плана 2 года обучения 12
1.4. Планируемые результаты 15
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ 16
2.1. Календарные учебные графики 16
2.2. Условия реализации программы 16
2.3. Форма аттестации 18
2.4. Оценочные материалы 19
2.5. Методические материалы 22
2.6. Список литературы 26

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Еще в Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

Идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитания в нем мышечного чувства», что в свою очередь способствует «более живой и успешной работе мозга, а сам процесс занятий с детьми должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа разработана на основе широко известных и положительно зарекомендовавших себя в теории и на практике работ музыкантов – педагогов, таких как Э. Жак Далькрозе, Н.А. Александровой, В.М. Бехтерева и других, которые считали основополагающим музыкально-педагогическим методом использование в воспитании обучении такую дисциплину как ритмика.

Программа носит художественную направленность

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников

танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Отличительная особенность – усиление игровых форм работы, но с обязательным включением в них заданий, готовящих к дальнейшим занятиям хореографией – развивающих физические возможности, внимание, навыки построений, восприятие характера музыки, ориентирование в пространстве сцены и т.д. Группы учащихся формируются по возрасту.

Адресат программы – программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В то же время, в возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Объём и сроки освоения программы – программа расчита на 2 года обучения. **Первый год – 144 часа в год, второй год – 144 часа в год.**

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса – занятия групповые. В состав группы входят дети разного дошкольного возраста (5-7 лет). Основной состав группы постоянный, но может меняться.

Режим занятий - Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Это обусловлено возрастными особенностями детей 5-7 лет.

Таким образом , программа «Первые шаги» носит подготовительный характер, для дошкольников **в возрасте 5-7 лет**. На обучение по программе принимаются все желающие дети с 5- летнего возраста, не имеющих

медицинских противопоказаний, **независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.**

Программа разработана по годам обучения и разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий по танцам, границы их несколько сглаживаются. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Весь ***процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий***, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр.

Учитывая отсутствие ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки у основной массы детей, программа предусматривает большое количество упражнений, ***укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку***. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. Дети изучают различные виды ходьбы, знакомятся с некоторыми рисунками танца, выполняют упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности.

Программа «Первые шаги» входит в **пакет программ** хореографической студии «ШАГИ»:

«Первые шаги», программа подготовительного характера для детей 5-7 лет на два года обучения;

«Шанс», программа развивающего характера для детей 7-11 лет на 4 года обучения;

«Сияние», программа творческого характера для детей 11-15 лет на 4 года обучения

«Гранд», программа углубленного уровня и носит профориентационный характер для детей 15-18 лет на 3 года обучения.

Эти программы можно рассматривать как последовательные ступени дополнительного образования, но при этом учащиеся соответствующего возраста и уровня подготовки могут приниматься в любую из программ сразу, минуя освоение предыдущих, включая данную.

1.2. Цель и задачи

Цель - Приобщение к культуре и искусству, эстетическое и общее всестороннее развитие ребенка, пробуждение мотивации к творчеству средствами хореографии.

Задачи:

- Закреплять умения в анализе движений (самоконтроль, самооценка, контроль и оценка движения других детей, элементарное планирование);
- Содействовать развитию и тренировке психических процессов, умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;
- Сформировать представление о жанрах музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- Добиваться точного, скоординированного, энергичного и выразительного выполнения всех упражнений;
- Развивать творчество и инициативу, фантазию и импровизационность, добиваясь выразительного исполнения движений;
- Активизировать желание самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками.
- Содействовать правильной постановке корпуса;
- Целенаправленно развивать быстроту, ловкость и общую выносливость;

– Способствовать формированию здоровьесберегающих компетенций (личная гигиена, правильное питание).

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Первые шаги» на 2 года

Вид деятельности	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
	1 год			2 год			
	всего	т	п	всего	т	п	
Танцевально-ритмическая гимнастика	40	4	36	40	4	36	Открытый урок Контрольный урок Самостоятельные показ отдельных элементов
Пластика	40	4	36	40	4	36	Открытый урок Контрольный урок Самостоятельные показ отдельных элементов
Музыкально-подвижные игры.	30	2	28	30	2	28	Открытый урок Контрольный урок

Танцевальные композиции	32	2	30	32	2	30	Открытый урок, Самостоятельные показ отдельных элементов танцевальных композиций. Отчетный концерт
Аттестация	2	1	1	2	1	1	
ВСЕГО ЧАСОВ:	144	12	132	144	12	132	

Содержание учебного плана по программе «Первые шаги»

1 год обучения

Раздел 1. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: Методика исполнения новых движений. Мотивация к занятиям и критерии самооценки как предпосылки формирования регулятивных компетенций.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности, само и взаимооценивание по заданным критериям. Выполнение ритмически музыкальных упражнений:

1. Построения и перестроения - полукруг, колонка, круг, шеренга, цепочка. Передвижение в сцеплении, по кругу. Повороты направо, налево, на месте и в движении на углах.
2. Общеразвивающие упражнения - положения и движения головы, рук, туловища, ног. Виды ходьбы, бега. Упражнения без предмета,
3. Прыжки на месте.

Раздел 2. Партерная пластика.

Теория: Понятия - осанка, танцевальный шаг, выворотность, подъём ноги. Мотивация к занятиям и критерии самооценки как предпосылки формирования регулятивных компетенций

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности, само и взаимооценивание по заданным критериям. Упражнения для развития силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях. Натянутость стопы, закрепление осанки, подвижность плечевых суставов, растяжка («Лягушка», «Лодочка», «Бабочка», «Змея» и др.).

Раздел 3. Музыкально-подвижные игры.

Теория: Методика и правила выполнения музыкальных, подвижных игр. Основы группового взаимодействия в игровом процессе.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности и рефлексия. Игровая деятельность:

1. Подвижные игры с ходьбой, бегом, прыжками, ползанием и лазанием, бросанием и ловлей («Ножки по дорожке», «Воздушный шар», «Ловишка», «Огуречик», « Кот и мыши», «Кошка и птичка», «Санки» и др.)
2. На ориентировку в пространстве и внимание («Острова», «У оленя дом большой», «Охота на тигра» и др.).
3. Игры – эстафеты.
4. Коммуникативные игры («Здравствуй друг!», «Шёл король по лесу», «Змея» и др.).
5. Игры творческой направленности («С неба сыплется снежок»; «Наряжаем ёлку»; «Если нравится тебе», «Морская фигура» и др.)

Раздел 4. Танцевальные композиции.

Теория: Методика исполнения движений. Мотивация к занятиям и критерии самооценки как предпосылки формирования регулятивных компетенций.Основы группового взаимодействия в репетиционном процессе.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности. Само и взаимооценивание. Постановка и исполнение танцевальных композиций:

1. Танцевальные композиции -«Танец маленьких утят», «Большая стирка», «Весёлая пляска», «Бибика», «Если нравится тебе»и др.
2. Круговые танцы - «Попляшите», «Прогулка», «Лавата» и др.
3. Танец – инсценировка - «Антошка», «Жили у бабуси»; «Кукла с Мишкой», «Чебурашка», «Весёлый дождик» и др.

Раздел 5. Аттестация.

Теория: Теоретический опрос (беседа) согласно требованиям к усвоению теоретических знаний**.**

Практика: Оценка согласно требованиям качества итогового события (взаимодействия внутри коллектива, культуры учащихся, психологическому климату и т.д).

Содержание учебного плана по программе «Первые шаги»
2 год обучения

Раздел 1. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: Методика исполнения новых движений. Мотивация к занятиям и критерии самооценки как предпосылки формирования регулятивных компетенций.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности, само и взаимооценивание по заданным критериям. Выполнение ритмически музыкальных, развивающих упражнений:

1. Построения и перестроения - передвижения из шеренги в колонну, в две колонны, в два круга, по диагонали, «змейкой» без ориентиров, «корзинка». Повороты направо, налево, на месте и в движении на углах.
2. Общеразвивающие упражнения - положения и движения головы, рук, туловища, ног. Виды ходьбы, бега, «пружинки». Упражнения с предметом. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Упражнения на расслабление мышц, дыхание по Стрельниковой.
3. Прыжки в продвижении.
4. Акробатические упражнения – группировки, перекаты, равновесие.

Раздел 2. Партерная пластика.

Теория: Понятия - осанка, танцевальный шаг, выворотность, подъём ноги. Мотивация к занятиям и критерии самооценки как предпосылки формирования регулятивных компетенций.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности, само и взаимооценивание по заданным критериям. Упражнения для развития силы и

гибкости в образных, игровых и двигательных действиях. Натянутость стопы, закрепление осанки, подвижность плечевых суставов, растяжка («Кузнечик», «Корзинка», «Лодочка», «Чемодан» и др.).

Раздел 3. Музыкально-подвижные игры.

Теория: Методика и правила выполнения музыкальных, подвижных игр. Основы группового взаимодействия в игровом процессе.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности и рефлексия. Игровая деятельность:

1. Подвижные игры с ходьбой, бегом, прыжками, ползанием и лазанием, бросанием и ловлей («Тропинка», «Кошки – мышки», и др.)
2. На ориентировку в пространстве и внимание («Тетёра», « День и ночь», «Совушка», «Колпачок», «Раз, два — стоит ракета» и др.).
3. Игры – эстафеты.
4. Коммуникативные игры («Игра – танец «Перстенёк»», «», «» и др.).
5. Игры творческой направленности («Займи место», «Делай, как я», «Веселые мартышки» и др.)

Раздел 4. Танцевальные композиции.

Теория: Методика исполнения движений. Мотивация к занятиям и критерии самооценки как предпосылки формирования регулятивных компетенций. Основы группового взаимодействия в репетиционном процессе.

Практика: Совместные с педагогом планирование деятельности. Само и взаимооценивание. Постановка и исполнение танцевальных композиций:

1. Танцевальные композиции -«Ни кола и ни двора», «Разноцветная игра», «Чунга-чанга», «Кашка», «Буги- вуги» и др.
2. Круговые танцы - «Вальс знакомства», «Прогулка» с переходом», «Вальс на носочки» и др.

3. Танец – инсценировка - «Зеркало», «Чебурашка», «Часики» и др.

Раздел 5. Аттестация.

Теория: Теоретический опрос (беседа) согласно требованиям к усвоению теоретических знаний**.**

Практика: Оценка согласно требованиям качества итогового события (взаимодействия внутри коллектива, культуры учащихся, психологическому климату и т.д).

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

- Осознают себя в микрообществе и понимают свои социальные роли, умеют общаться со сверстниками.
- Сознательно регулируют поведение на занятиях и вне их, понимая ценность дисциплины и самоорганизации, в степени сообразно возрасту умеют самостоятельно организовать свою деятельность;
- Сформирован опыт о представлении жанрах музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- Анализируют движения (самоконтроль, самооценка, контроль и оценка движения других детей, элементарное планирование);
- умеют выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;
- научились точному, скоординированному, энергичному и выразительному выполнению всех упражнений (овладели различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук);
- умеют фантазировать и импровизировать (умеют строиться и перестраиваться во время движения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой) , инициативны, выразительно исполняют движения под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- сформирован опыт в самостоятельной организации и проведении подвижных игр и упражнений со сверстниками (умеют играть в различные игры, быть ведущим в игре);
- имеют представление о правильной постановке корпуса (исполняют движения, сохраняя при этом правильную осанку) ;
- развита быстрота, ловкость и общая выносливость;
- имеют представление о личной гигиене, правильном питании.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарные учебные графики

Календарные учебные графики отражены в Приложении к программе, чтобы обеспечить их вариативность и оперативность, обусловленную особенностями репертуара и индивидуальными различиями учащихся по способностями уровням подготовленности.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных задач требуются:

1. *Кадровое обеспечение:*

- педагоги по предметному обучению: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, актерское мастерство,
- концертмейстер;
- педагог-психолог, задачей которого является социально-психологическая диагностика учащихся, фасилитация их личностного развития и коммуникативных процессов внутри учебных групп и коллектива в целом;
- педагог-организатор, отвечающий за просветительскую и досуговую деятельность направлений: «В мире прекрасного», «Теплый дом».

2. *Информационно-методическое сопровождение программы:*

- пакет технолого-методических рекомендаций – опросники, карты, разработки тем отдельных занятий, ролевых игр, концертных программ, праздников;
- демонстрационный материал;
- аудио-, видео-,интернет источники.

3. *Материально-техническое обеспечение:*

- 2 оборудованных кабинета;
- метод литература;
- костюмерная;
- 2 раздевалки;
- костюмы, обувь, реквизит;
- телевизор, фортепиано, баян.

4.Взаимодействие с родителями:

- Родительская общественность участвует в независимой оценке качества образовательного процесса, в совершенствовании содержания, форм и методов работы с детьми;
- Присутствуя на открытых, панорамных, и аттестационных занятиях, на итоговых мероприятиях и концертах, родители видят уровень подготовки своих детей, формы работы, характер заданий, и на основании этого помогают учащимся верно планировать свои образовательные траектории, мотивируют их на определенный уровень достижений;
- Родители принимают участие в воспитательных и досуговых мероприятиях и событиях детского объединения, в качестве участников, организаторов и соорганизаторов, обеспечивая связь поколений, единство образовательного пространства для ребенка, включаясь в процессы формирования ценностей и социальных компетенций учащихся;
- родительский комитет объединения на условиях партнерского взаимодействия организует материально-финансовую поддержку объединения (создает попечительский фонд, который может складываться из добровольных пожертвований родителей и спонсорских средств, а также средств от концертной деятельности), способствует установлению партнерских взаимоотношений с различными предприятиями и учреждения города.

2.3. Формы контроля и аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля и итоговой аттестации являются: контрольное или открытое занятие, блокноты успешности, портфолио.

В конце года проводиться открытый урок, игровые программы.

Система отслеживания результатов программной деятельности происходит по 10-бальной шкале.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся по программе «Первые шаги»» осуществляется в ходе мониторинга на основании оценочных материалов для программы. Критерии оценки в итоговой ведомости

Предметы оценки	*Низкий (1-3 баллов)*	*Средний (4-7баллов)*	*Высокий* (8-10 баллов)
Танцевально-ритмическая гимнастика	Слабо развит музыкальный слух. Не имеет представление о жанрах музыкального сопровождения, Слабо знает и исполняет элементы танцевально ритмической гимнастики. Плохо анализируют движения (самоконтроль, самооценка, контроль и оценка движения других детей, элементарное планирование)	Развит музыкальный слух. Сформирован удовлетворительный опыт о представлении жанрах музыкального сопровождения. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики. Допускают ошибки в анализе движений (самоконтроль, самооценка, контроль и оценка движения других детей, элементарное планирование)	Хорошо развит музыкальный слух. Сформирован опыт о представлении жанрах музыкального сопровождения. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики. Анализируют движения (самоконтроль, самооценка, контроль и оценка движения других детей, элементарное планирование)
Пластика	Плохо знает и выполняет позиции рук, ног, различные движения.	Выполняет позиции рук, ног, различные движения, сохраняя при этом правильную осанку.	Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног,

	Слабо знает и исполняет пластические этюды.	Умеет исполнять пластические этюды.	различные движения, сохраняя при этом правильную осанку. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.
Музыкально-подвижные игры	Слабо проявляет навыки образной игры. Не проявляет активности в играх	Обладает навыками образной игры. Знает различные игры	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает различные игры, Может быть ведущим в игре.
Танцевальные композиции	Знает, но слабо исполняет программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец
Личностные качества	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца. Не осознают себя в микрообществе и не понимают свои социальные роли, не умеют общаться со сверстниками.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца. Пытаются осознать себя в микрообществе и понять свои социальные роли, не всегда получается общаться со сверстниками.	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества. Осознают себя в микрообществе и понимают свои социальные роли, умеют общаться со сверстниками.

	не имеют представление о личной гигиене, правильном питании	слабое представление о личной гигиене, правильном питании	Имеют представление о личной гигиене, правильном питании

Оценки выставляются в виде графических знаков:

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

В завершении обучения дети получают свидетельство об окончании данной программы. Воспитанники переходят в основной состав и продолжают обучаться по программе «Шанс».

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно. Основным ***направлением*** программы выступает ***деятельностный подход,*** в основе которого лежат следующие***принципы:***

- ***непрерывности*** (определение зоны ближайшего развития организации в ней совместной деятельности детей и взрослых);
- ***целостности*** (единство процессов обучения, воспитания, развития детей);
- ***гуманистической направленности*** (нравственное обогащение видов деятельности, уважение и принятие особенностей детей);
- ***комплексности*** (использование многообразия видов творческого развития танцевального коллектива Центра творчества);
- ***индивидуализации дифференциации*** (учет индивидуальных особенностей детей при формировании групп, нагрузки и содействие их развитию);
- ***культуросообразности*** (через формирование культуры танца к овладению навыками композиционного развития в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения);
- ***рефлексивности*** (использование творческих приемов при создании танцевального образа дает возможность самопознания, стимулирует стремления к саморазвитию);
- ***субъективности*** (помощь ребенку в формировании, обогащении его субъектного опыта; доминанта межсубъектного характера взаимодействия);
- ***сотрудничества*** (определение общих целей педагогов, учащихся и родителей, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи).

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- *репродуктивный* (воспроизводящий);

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *эвристический* (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- *поисковый* (самостоятельная работа с выполнением различных заданий);
- *метод самореализации* (через различные творческие дела, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях);
- *метод самоуправления* (через объединение);
- *метод создания ситуации успеха для каждого ребенка*;
- *метод контроля* (врачебный, самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения программы, роста динамики хореографических достижений).

Основной формой работы является учебное занятие. Это могут быть занятия-вариации, занятия-встречи, занятия-импровизации, занятия-праздники, занятия-взаимообучения и многие другие. В проведении занятий используются нетрадиционные формы индивидуальной и групповой работы, коллективного творчества (урок-концерт, урок-КВН, урок-экскурсия и т.д.)

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем от 12 до 24 человек.

Дополнительная форма работы – консультации педагога с родителями и детьми.

Примерное построение занятия

I . Вводная, вступительная часть (2-3 мнуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон - приветствие.

Цель – психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть.

1. Танцевально – ритмическая гимнастика.

2. Пластика.

3. «Музыкально-подвижные игры».

4. «Танцевальные композиции».

Цель – игровое, эмоционально – образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой.

III. Заключение. Краткий анализ – оценка – занятия

Поклон – прощание.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программа предусматривает проведение тематических занятий, посвящённых проблемам здоровья, предполагающих встречи с медицинскими работниками, психологами и другими специалистами, где решаются задачи информированности детей по вопросам здоровья, санитарно-гигиенических норм, закаливания, режима, оказания экстренной медицинской помощи.

В программе используются следующие компетентностно-ориентированные образовательные технологии:

1. Портфолио.
2. Проектная технология (воспитательный проект «Мы вместе»).
3. Технология интерактивного обучения (взаимодействие в парах на уроке).

4. Технология развития критического мышления.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать **наглядные пособия** следующих видов: ***схематические*** или ***символические*** (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики); ***картинные*** и ***картинно-динамические*** (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.); ***звуковые*** (аудиозаписи, радиопередачи); смешан***ные*** (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.); ***дидактические пособия*** (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.); ***обучающие прикладные программы в электронном виде*** (CD, DVD, флешки);а также учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.6. Список литературы.

Литература, используемая педагогами в работе.

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М.,1980.
2. Евладова Е.Б. и др. «Дополнительное образование детей»,М., «Владос»,2002.
3. Коваль М.Б. «Внешкольные учреждения в системе общественного воспитания». М., 1986.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», М., 2000.
5. Лифиц И.В. «Ритмика», М., 1999.
6. «Нетрадиционные формы занятий», Красноярск, 2001.
7. Мухина В.С. «Возрастная психология», М., 2000.
8. «Ребенок. Общество. Семья. Творчество.», С-П-Б., 2000.
9. «Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей», М., 2000.
10. Фришман И.И. «Методика работы педагога дополнительного образования», М., 2001.
11. Ухвалов В.А. «Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества», М., 2000.
12. Иванов Н.П. «Педагогика коллективной творческой жизни», Псков, 1998.
13. Иванов Н.П. «Воспитать коллектив»,М., 1998.

Нормативные правовые акты и иные официальные документы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. – 2014. – N 31. – Ст. 4398.

2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (Заключена в г. Риме 04.11.1950) (с изм. от 13.05.2004) // Собрание законодательства РФ. 08.01.2001. № 2. ст. 163.

3. Конвенция о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 // Ведомости СНД и ВС СССР. – 1990. – N 45. – Ст.955.

4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 27.12.2018) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ. – 1998. – N 31. – Ст. 3802.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации», ст. 32 п. 3//СПС «Консультант плюс» URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158429/. Дата обращения: 15.08.2018.

6. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 28.01.2017) «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<u>Локальные нормативные акты Учреждения:</u>

9. Устав бюджетного общеобразовательного учреждения Омской области «Многопрофильный образовательный центр развития одаренности № 117».

10. Правила внутреннего трудового распорядка в бюджетном общеобразовательном учреждении Омской области «Многопрофильный образовательный центр развития одаренности № 117».

11. Положение о центре дополнительного образования бюджетного общеобразовательного учреждения Омской области «Многопрофильный образовательный центр развития одаренности № 117».

12. Положение о порядке приема и зачисления детей на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в бюджетном общеобразовательном учреждении Омской области «Многопрофильный образовательный центр развития одаренности № 117».

13. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в бюджетном общеобразовательном учреждении Омской области «Многопрофильный образовательный центр развития одаренности № 117».

14. Должностная инструкция педагога дополнительного образования бюджетного общеобразовательного учреждения Омской области «Многопрофильный образовательный центр развития одаренности № 117».

15. Правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК («Первые шаги», 1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09			учебное занятие		Общеразвивающие движения и положения головы, рук, ног, туловища. Поклон.		наблюдение
2.	09			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для голеностопных суставов и стоп.		наблюдение
3.	09			учебное занятие		«Танец маленьких утят».		наблюдение
4.	09			учебное занятие		Упражнения для мышц шеи и головы, рук - «Любопытная Варвара», «Листочки», «Часики».		наблюдение
5.	09			учебное занятие		Игры «Шли ножки по дорожке», «Хомячок», «Тропинка»		рефлексия
6.	09			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для подвижности коленных суставов.		наблюдение
7.	09			учебное занятие		Упражнения для плечевого пояса, ног - «Раз, два – дружно встали», «Насос».		наблюдение
8.	09			учебное занятие		Повтор танца маленьких утят.		наблюдение
9.	09			учебное занятие		Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!», «Огуречик», «Тетера».		рефлексия
10.	10			учебное занятие		Виды ходьбы – на полупальцах, на пятках, с носка. «Вышли мышки как-то раз», «Гуси»		наблюдение
11.	10			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на гибкость «Лягушка», «Лодка»		наблюдение
12.	10			учебное занятие		Танец-игра «Шел король по лесу».		наблюдение
13.	10			учебное занятие		Виды бега – с подъемом ног вперед, назад.		наблюдение
14.	10			учебное занятие		Танец-игра «Лавата».		наблюдение
15.	10			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на натянутость стопы.		наблюдение

16.	10			учебное занятие		Построения – «круг», «полукруг». Понятие «интервал».		наблюдение
17.	10			учебное занятие		Игры – эстафеты «Осенний урожай».		рефлексия
18.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на закрепление спины, осанки.		наблюдение
19.	11			учебное занятие		Передвижения по кругу. « Большие ноги…», «Самолет».		наблюдение
20.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на растяжку – «Бабочка», «Жаба».		наблюдение
21.	11			учебное занятие		Повтор танца «Лавата».		наблюдение
22.	11			учебное занятие		Повороты направо и налево. «Буратино», «Дружно встали».		наблюдение
23.	11			учебное занятие		Игры творческой направленности «Совушка-сова», «Заводные игрушки», «Мы охотимся на льва»		рефлексия
24.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на гибкость «Корзина», «Крокодил», «Лодка на волнах».		наблюдение
25.	11			учебное занятие		Прыжки на месте и в продвижении – на 2-х ногах, на одной - «Зайцы скачут»		наблюдение
26.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на растяжку – «Чемодан», «Кукла», «Гармошка»		наблюдение
27.	11			учебное занятие		Танец «Стирка».		наблюдение
28.	11			учебное занятие		Построения – «шеренга», «цепочка»		наблюдение
29.	12			учебное занятие		Партерная пластика. Отработка движений на растяжку.		наблюдение
30.	12			учебное занятие		Танец круговой «Мы сейчас пойдем направо», «Новогодние игрушки»		наблюдение
31.	12			учебное занятие		Прыжки на месте и в продвижении – «в сторону - вместе», «крестики»		наблюдение
32.	12			учебное занятие		Игра на ориентацию в пространстве «Саночки», творческая игра «Зимняя фигура», «Наряди елку»		рефлексия

33.	12			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на натянутость стопы.		наблюдение
34.	12			учебное занятие		Прыжки «мячики», солдатики»		наблюдение
35.	12			учебное занятие		Повтор новогодних танцев. Подготовка к утреннику.		наблюдение
36.	12			учебное занятие		Игры- эстафеты «Ходим в шапках», «Собери снежки». Игра «Попляшите».		рефлексия
37.	12			учебное занятие		Основные движения польки – боковой галоп, подскоки.		наблюдение
38.	01			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на растяжку – «Кузнечик».		наблюдение
39.	01			учебное занятие		Танец «Прогулка», «Зимние забавы»		наблюдение
40.	01			учебное занятие		Движения для ног – «Гармошка», «ёлочка», «цапля». «Мы на лыжах в лес идем».		наблюдение
41.	01			учебное занятие		Игры «Снеговик Егорка», «Ледяная фигура», «У оленя дом большой».		рефлексия
42.	01			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для мышц пресса – «Уголок» и др.		наблюдение
43.	02			учебное занятие		Изучение понятий – правая и левая сторона, вверх и вниз, вперед и назад, вокруг себя. «Оловянный солдатик», «Самолет», «На параде», «Дружно встали».		наблюдение
44.	02			учебное занятие		Танец «День на корабле».		наблюдение
45.	02			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для мышц спины и позвоночника.		наблюдение
46.	02			учебное занятие		Развитие чувства ритма с помощью хлопков и притопов. «Ложка- это ложка»		наблюдение
47.	02			учебное занятие		Повтор танца «День на корабле», танцевальная композиция «Самолет»		наблюдение
48.	02			учебное занятие		Игры творческой направленности «Купим мы бабушка…»,		рефлексия
49.	02			учебное занятие		Ритмические загадки.		наблюдение

50.	03			учебное занятие		Партерная пластика. Отработка движений на гибкость.		наблюдение
51.	03			учебное занятие		Танец «Чебурашка».		наблюдение
52.	03			учебное занятие		Круговые игры «Кот и мыши», «Колпачок», «Водяной».		рефлексия
53.	03			учебное занятие		Танцевально- ритмические разминки – «Кот Антипка», «Веселая зарядка», «Кто живет у нас в квартире?»		наблюдение
54.	03			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для развития танцевального шага.		наблюдение
55.	03			учебное занятие		Повтор танца «Чебурашка», танец «Если нравится тебе…»		наблюдение
56.	03			учебное занятие		Игры на ориентацию в пространстве и внимание «Охота на тигра», «Острова», «Карусель»		рефлексия
57.	03			учебное занятие		Игра «Зеркало» - учимся проводить разминку сами.		наблюдение
58.	03			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на пресс.		наблюдение
59.	04			учебное занятие		Танцевальная композиция «Бибика».		наблюдение
60.	04			учебное занятие		Игры на ориентацию в пространстве и внимание «Ждут нас быстрые ракеты». Игры – эстафеты.		рефлексия
61.	04			учебное занятие		Повтор изученных видов шагов, бега, прыжков.		наблюдение
62.	04			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на гибкость.		наблюдение
63.	04			учебное занятие		Танцевальная композиция «Тарарам».		наблюдение
64.	04			учебное занятие		Партерная пластика. Повтор всех упражнений на растяжку.		наблюдение
65.	04			учебное занятие		Танец «Вальс знакомства»		наблюдение
66.	04			учебное занятие		Коммуникативная игра «Змея». Игры на ориентацию в пространстве и внимание «Жучки»		рефлексия

67.	05			учебное занятие		Партерная пластика. Повтор всех упражнений на силу ног.		наблюдение
68.	05			учебное занятие		Спортивные игры – эстафеты.		наблюдение
69.	05			учебное занятие		Повтор всех танцев, изученных за год. Партерная пластика. Повтор всех движений, изученных за год.		рефлексия
70.	05			учебное занятие		Аттестационный урок.		рефлексия
71.	05			Открытый урок		Открытый урок для родителей.		рефлексия
72.	05			Праздник		Праздник «Здравствуй, лето!»		рефлексия

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК («Первые шаги», 2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09			учебное занятие		Общеразвивающие движения и положения головы, рук, ног, туловища. Поклон.		наблюдение
2.	09			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для развития силы ног.		наблюдение
3.	09			учебное занятие		Танец «Разноцветная игра».		наблюдение
4.	09			учебное занятие		Упражнения для мышц шеи и головы, рук - «Вышли уточки на луг», «Стрекоза».		наблюдение
5.	09			учебное занятие		Игры «Тропинка», «Кошки – мышки», «Ипподром»		рефлексия
6.	09			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для гибкости - «Корзинка», «Лодка на волнах»		наблюдение
7.	09			учебное занятие		Упражнения для плечевого пояса, туловища, ног «По грибы», «Мы активно отдыхаем»		наблюдение
8.	09			учебное занятие		Повтор танца «Разноцветная игра»		рефлексия

9.	10			учебное занятие		Коммуникативная игра «Дрозд», «Змея».		наблюдение
10.	10			учебное занятие		Виды ходьбы – на полупальцах, на пятках, с носка. «Прогулка в лес», «Лиса»		наблюдение
11.	10			учебное занятие		Партерная пластика. Отработка движений для гибкости – «Каучук», «Золотая рыбка»		наблюдение
12.	10			учебное занятие		Танец «Ни кола, ни двора».		наблюдение
13.	10			учебное занятие		Виды бега, пружинки.		наблюдение
14.	10			учебное занятие		Повтор танца «Ни кола, ни двора».		наблюдение
15.	10			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на пресс - «Уголок», «Велосипед», «Маятник»		наблюдение
16.	10			учебное занятие		Построения – «2 круга», «корзинка». Понятие «интервал».		наблюдение
17.	10			учебное занятие		Игры – эстафеты «Осенний урожай». Игра творческой направленности «Зоопарк» Игры на внимание «Летит по небу шар»		наблюдение
18.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на закрепление спины, осанки - «Ежик», «Мост»		наблюдение
19.	11			учебное занятие		Передвижения по кругу, змейкой без ориентиров. Игра «Змейки»		наблюдение
20.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на растяжку.		наблюдение
21.	11			учебное занятие		Круговой танец «Вальс знакомства»		рефлексия
22.	11			учебное занятие		Повороты направо и налево. Повороты по квадрату. Точки класса.		наблюдение
23.	11			учебное занятие		Игры творческой направленности «День-ночь», «Паровозик с подарками», «Мы – веселые мартышки»		наблюдение
24.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на гибкость «Улитка», «Парашют», «Морская звезда»		наблюдение
25.	11			учебное занятие		Прыжки на месте и в продвижении по диагонали.		наблюдение

26.	11			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для развития выворотности и натянутости ног.		наблюдение
27.	12			учебное занятие		Круговой танец «Вальс знакомства» с переходом.		наблюдение
28.	12			учебное занятие		Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения с мячом.		наблюдение
29.	12			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для растягивания мышц передней поверхности бедра.		наблюдение
30.	12			учебное занятие		Новогодний танец		рефлексия
31.	12			учебное занятие		Прыжки на месте и в продвижении		наблюдение
32.	12			учебное занятие		Игра на ориентацию в пространстве «Зимний спорт», творческая игра «Снежки», «Снеговик Егорка»		наблюдение
33.	12			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на укрепление мышц задней поверхности бедра.		наблюдение
34.	12			учебное занятие		Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.		рефлексия
35.	12			учебное занятие		Повтор новогодних танцев. Подготовка к утреннику.		наблюдение
36.	01			учебное занятие		Игры- эстафеты «В валеночках», «Собери снежки» и др.		наблюдение
37.	01			учебное занятие		Упражнения на расслабление мышц, дыхание по Стрельниковой.		наблюдение
38.	01			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на растяжку – «Ножницы», махи ногами.		наблюдение
39.	01			учебное занятие		Танец «Прогулка» с переходом		рефлексия
40.	01			учебное занятие		Движения для ног – «Ковырялочка», «Притоп».		наблюдение
41.	02			учебное занятие		Игры «Ледяная фигура», «Снежинки и ветерок»		наблюдение
42.	02			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для мышц пресса – «Пистолетик», «Уголок», «Складка»		наблюдение

43.	02			учебное занятие		Движения по «веревочке» – медленные шаги, марш, шаг польки.		наблюдение
44.	02			учебное занятие		Танец «Марш».		наблюдение
45.	02			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для мышц спины и позвоночника – «Орешек», «Кобра», подготовительное упражнение к «Мостику»		наблюдение
46.	02			учебное занятие		Развитие чувства ритма с помощью хлопков и притопов. «Повторяющийся ритм», «Барабан»		рефлексия
47.	02			учебное занятие		Повтор танца «Марш»		наблюдение
48.	02			учебное занятие		Игры творческой направленности «Кораблик», «Оркестр», «Отдать честь».		наблюдение
49.	03			учебное занятие		Ритмические загадки.		наблюдение
50.	03			учебное занятие		Партерная пластика. Отработка движений на гибкость – «Волшебник», «Мостик» с коленей.		наблюдение
51.	03			учебное занятие		Танец «Кашка».		наблюдение
52.	03			учебное занятие		Круговые игры «У тетушки Натальи», «Третий лишний»		наблюдение
53.	03			учебное занятие		Танцевально- ритмические разминки – «Самовар», «Помогали бабушке», «За дровами мы идем»		наблюдение
54.	03			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения для развития танцевального шага.		рефлексия
55.	03			учебное занятие		Повтор танца «Кашка».		рефлексия
56.	03			учебное занятие		Игры на ориентацию в пространстве и внимание «Пузырь», «Отгадай, чей голосок»		наблюдение
57.	04			учебное занятие		Игра «Зеркало» - учимся проводить разминку сами.		наблюдение
58.	04			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на пресс.		рефлексия
59.	04			учебное занятие		Танцевальная композиция «Буги-вуги».		наблюдение

60.	04			учебное занятие		Игры на ориентацию в пространстве и внимание «Ждут нас быстрые ракеты». Игры – эстафеты.		наблюдение
61.	04			учебное занятие		Акробатические упражнения – группировки, перекаты, равновесие.		наблюдение
62.	04			учебное занятие		Партерная пластика. Упражнения на гибкость.		наблюдение
63.	04			учебное занятие		Танец-игра «Если весело живется».		наблюдение
64.	04			учебное занятие		Партерная пластика. Повтор всех упражнений на растяжку.		рефлексия
65.	05			учебное занятие		Танец «Кузнечик»		наблюдение
66.	05			учебное занятие		Коммуникативная игра «Молекула», «Зеркало»		наблюдение
67.	05			учебное занятие		Партерная пластика. Повтор всех упражнений на силу ног.		наблюдение
68.	05			учебное занятие		Спортивные игры – эстафеты.		наблюдение
69.	05			учебное занятие		Повтор всех танцев, изученных за год. Партерная пластика. Повтор всех движений, изученных за год.		рефлексия
70.	05			учебное занятие		Аттестационный урок.		рефлексия
71.	05			Открытый урок		Открытый урок для родителей.		рефлексия
72.	05			Праздник		Праздник «Здравствуй, лето!»		рефлексия