

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ № 117»

Принята
На заседании педагогического совета
От 28.08.2018г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ОО «МОЦРО №
117»
С.В.Бойкова
01 сентября 2018.



***Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности
«КВН «Бухты-Барахты»***

*Возраст обучения: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
*Бондаренко Евгений Александрович, педагог
дополнительного образования
БОУ ОО «МОЦРО № 117»*

Омск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Содержание структурных элементов	страница
1	Комплекс основных характеристик программы	
	1.1. <u>Пояснительная записка:</u>	
	- направленность программы	3
	-актуальность программы	3
	-отличительные программы	3
	-адресат программы	4
	- объём и срок освоения программы	4
	- формы обучения	4
	-особенности организации образовательного процесса	5
	-состав группы	6
	1.2 Цель и задачи программы:	7
	1.3 Содержание программы:	9
	1.4 Планируемые результаты	16
2	Комплекс организационно - педагогических условий	
	2.1 Календарный график	17
	2.2 условия реализации программы	21
	2.3 формы аттестации	25
	2.4 оценочные материалы	26
	2.5 методические материалы	28
	2.6 список литературы	44

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Программа объединения дополнительного образования «КВН «Бухты-Барахты» носит социально - педагогическую направленность.

1.2. Актуальность программы

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвиганию новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь. Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.. Поэтому задача кружка КВН- реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят.

1.3. Отличительные особенности

Работа кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему внеурочной деятельности МОЦРО № 117, но и создать атмосферу поиска и творчества в коллективе школьников. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей подростка разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе студенческих отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала кружковцев, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает

вовлечение в творческий процесс новичков, выявление творчески одарённых и привлечение их к работе кружка в качестве начинающей группы КВНщиков.

Так как для успешного выступления КВНовцы должны уметь правильно говорить, танцевать, петь, быть креативными, творчески развитыми, наученными сценическому мастерству, характеризуя актуальность темы, стоит подчеркнуть, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей подростков, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности подрастающего поколения в обществе. обучающийся с творческими способностями активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ни чем заменить нельзя. Много лет разрабатывали педагогические проблемы, связанные с творческим развитием личности, в первую очередь личности подростка, выдающиеся педагоги: Луначарский А.В, Блонский П.П, Шацкий С.Т, Яворский Б.Л, Асафьев Б.В, Брюсов Н.Л., Шацкая В.Н, Гродзенская Н.Л, Румер М.А, Рошаль Г.Л и Сац Н.И.

Новизна программы в том, что охватывается очень большое количество школьников. Набирается одна команда из 12-15 человек. Её основное обучение ведется один год. Общение между разновозрастными школьниками способствует взаимообмену опытом и сплочению всего коллектива команды. Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

1.4. – 1.8 Адресат программы, объём и срок обучения, форма обучения

Адресат программы, возраст участников объединения – ученики 8-17 лет (разновозрастной состав). Возраст кружковцев, участвующих в реализации данной программы, составляет от 8 лет до 17 лет. Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Кружковцы стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты, как цветок. Вид группы - постоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все желающие его посещать, независимо

от их талантливости) и работает до выпуска из команды. Количество подростков от 13 человек, это обусловлено правилами игры КВН.

Сроки работы объединения: Программа объединения “КВН” рассчитана на один год обучения. 1 год обучения - 144 часа; включает в себя 42 часа - теоретических занятий и 102 часов – практических.

Формы обучения: - очная

Особенности организации программы:

Особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, усвоив необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут первокурсникам.

Особенностью построения программы является то, что пройдя первый год обучения, далее члены старшей группы совершенствуют свои умения и навыки, уча других, готовя свою, группу капитан готовится сам на более высоком уровне, чем если бы он был простым членом команды.

Подготовка каждого выступления разбита на три этапа:

1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.

2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.

3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление КВНовской группы.

Программа обучения предусматривает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.

- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Обучение навыкам культуры сценической речи.
- Обучение навыкам сценического костюма.
- Обучение первичным навыкам театрального грима.
- Организацию ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.
- Повторение теоретического материала, изученного в 1 блоке, на протяжении всего курса обучения;

Состав группы - постоянный, набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети, желающие его посещать) и работает до выпускного класса и работает в режиме клубного объединения

Режим занятий – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю, по 2 часа.)
Объединение работает на протяжении всего учебного года (36 рабочих недель)

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся через приобщение к КВНовскому движению в условиях работы центра дополнительного образования.

Задачи:

ЗАДАЧИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	РЕЗУЛЬТАТ
личностные задачи		
Содействовать становлению личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта	Развивать личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта.	Получить личность с высоким уровнем духовности и интеллекта, свободную, инициативную, творческую.
Содействовать становлению личности, пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни.	Пропаганда культуры и здорового образа жизни на собственных примерах.	сплоченный коллектив подростков, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни.
метапредметные задачи		
Содействовать развитию межвозрастного общения	Развитие межвозрастного общения студентов, образовывая разновозрастные группы.	сплоченный, дружный коллектив клуба.
Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках.	Научить выбору нужной информации в различных печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, СМИ	Кружковцы умеют находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ, СМИ
Развивать навык игры КВН	Научить играть в КВН	Умеют играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм, выступать на сцене.

предметные задачи		
<p>Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства, обучение обучающихся искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”.</p>	<p>Обучить обучающихся правилам игры КВН, сценическому мастерству, работе с микрофоном, правильному поведению на сцене. Создание для начинающих артистов условий сценического комфорта, обучить искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”.</p>	<p>Обучающиеся знают правила игры КВН, поведения на сцене, умеют работать с микрофоном, имеют навыки сценического мастерства.</p>
<p>Способствовать развитию и реализации творческого потенциала студентов.</p> <p>Формировать умения писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки.</p>	<p>Выявлять и развивать творческие способности подростков, на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВНовских играх и капусниках.</p> <p>Обучить методам написания сценариев к выступлению, сочинения миниатюр и шуток</p>	<p>Имеем несколько творчески развитых групп КВНщиков, выступающих на каждом мероприятии.</p> <p>Уметь писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки.</p>

2.2 . Содержание программы:

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.

Формирование творческих групп производится на добровольной основе.

Учебный план:

№ п/п	Название раздела тема , содержание	Общее количество			Формы аттестации
		всего	Теория	Практика	
1.История игры. 12 часов					
1.	История игры КВН.	6	4	2	Фронтальный опрос
2.	Сценарии.	6	2	4	Сценарная копилка воспитанника, личный рабочий блокнот
2.Подготовка и проведение игр (10 ч)					
3.	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.	2	2	2	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН.	4	2	2	Личный блокнот воспитанника, банк шуток, вопросов для разминки
5.	Использование методов ТРИЗ в КВН.	4	2	2	Сюжет миниатюр
3.Наработка сценических навыков (60 ч)					
6.	Актерские миниатюры в КВН.	6	2	4	Командное выступление
7.	Интонация в КВН.	4	2	2	Наблюдение, сценический образ воспитанника
8.	Пантомима в КВН.	4	2	2	Личный блокнот воспитанника
9.	Сценография, рисунок выступления.	6	2	4	Итоговое выступление
10.	Блиц-разминка –	6	2	4	

11.	Сценические акценты.	2	0	2	Сценический имидж воспитанника
12.	Принципы построения сценария выступления в КВН.	6	2	4	Личный блокнот воспитанника, сценарий визитки
13.	Учет возможностей команды при создании сценария.	4	2	2	-
14.	Разработка сюжетной линии.	6	2	4	Сценарный банк воспитанника
15.	Постановка сценария на сцене.	8	0	8	Итоговый показ
16.	Постановка сценария на сцене.	8	0	8	Итог участия в турнирах КВН
4. Музыкально-техническая база команды (24ч)					
17.	Музыкальные подводки, финальные песни.	4	2	2	Музыкальный архив выступлений
18.	Музыкальный акцент.	2	0	2	Видео-архив выступлений
19.	Построение сценария, ролевой баланс,	6	2	4	Личный блокнот, сценарный план
20.	Нелогичность и внутренняя логика выступления.	4	2	2	Наблюдение, самоанализ
21.	Репетиция с музыкальным сопровождением.	6	0	6	
5. Концертная деятельность команды (24ч)					
22.	Участие команды в турнире КВН.	24	6	18	Портфолио клуба
6. Коллективная деятельность (9ч)					
23.	Анализ творческого выступления команды.	6	2	4	Личный блокнот воспитанника
7. Редактирование творческих выступлений (9ч)					
24.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования.	6	2	4	Анализ ошибок
25.	Подведение итогов.	2	0	2	Портфолио клуба

Всего:	144	42	102	
--------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана:

Раздел 1.История игры. (12 ч)

1.1.Теория: История игры.

Практика: Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы

1.2.Теория: Сценарии.

Практика: Построение выступления. «Сочиняем сами». Сценарные планы конкурсов.

Раздел 2.Подготовка и проведение игр. (10 ч)

2.1.Теория: Творческие задания в микро группах.

Практика: Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.

2.2.Теория: Разминка как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разминка, как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка

2.3.Теория: ТРИЗ в КВН.

Практика: Методы ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.

Раздел 3. Сценических навыки. (60 ч)

3.1.Теория: Актерские миниатюры в КВН.

Практика: Актерские миниатюры в КВН. Тренинг. Командный контакт, передача.

3.2.Теория: Интонации в КВН.

Практика: Образы решения на сцене. Интонационные упражнения. Сценические этюды.

3.3.Теория: Пантомима в КВН

Практика: музыкальная пантомима. Реклама. Синхробуфанада.

3.4.Теория: Сценография.

Практика: Использование ширмы. Использование кулис. Сценический реквизит

3.5.Теория: Блиц-разминка

Практика: Командная разминка, Групповая разминка, Разминка на игре, Разминка от жюри

3.6.Теория: Сценические акценты

Практика: Отработка главных акцентов. Образ. Сценическая пауза.

3.7.Теория: Сценарий КВН

Практика: Конкурс приветствие. Формы приветствия. Сценарный план. СТЭМ. Временный лимит конкурсов. Выбор материала

3.8.Теория: Возможности команды при создании сценария.

Практика: ролевой поиск. Тематическая направленность

3.9.Теория: Сюжетная линия.

Практика: ролевой образ. Текстовый акцент. Музыкальный акцент. Выбор материала выступления. Сценические связки

3.6.Теория: Сценарий на сцене

Практика: сценография. Подача. Синхронность. Слаженность

Теория: сценарное выступление на фестивале, на игре КВН.

Практика: Темпоритм. Паузы.

Раздел 4. Музыкально-техническая база команды. (24 ч)

4.1.Теория: Музыкальные подводки, песни

Практика: звуковые паузы, Смена музыкального сопровождения на игре

4.2.Теория: Музыкальный акцент.

Практика: характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование

4.3.Теория: Построение сценария, ролевой баланс

Практика: Игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.

4.4.Теория: Нелогичность и внутренняя логика выступления.

Практика: отработка связок. Отработка сцен между ними

4.5.Теория: репетиция с музыкальным сопровождением.

Практика: Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

Раздел 5. Концертная деятельность программы. (24 ч)

5.1.Теория: участие в турнире КВН

Практика: методика организации турнира. Участие в играх. Типы игр. Этапы игр.

Раздел 6. Коллективная деятельность. (9 ч)

5.1.Теория: анализ выступлений.

Практика: концертное конспектирование. Оценка выбора материала. Анализ сезонов фестиваля, турнира КВН

Раздел 7. Редактирование творческих выступлений. (9 ч)

7.1.Теория: Принцип взаимодействия с командой.

Практика: практика редакторской работы.

7.2.Теория: Подведение итогов

Практика: круглый стол. Итоги игры

2.3. Планируемые результаты

1. Освоение основных правил поведения в группе;
2. Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков;
3. Умение находить новую, необходимую информацию.
4. Формирование устойчивых творческих групп
5. Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения
6. Формирование организаторских навыков;
7. Понятие о социально-позитивной модели поведения.
8. Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
9. Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
10. Освоение способов самообразования и самоподготовки.

Умения, которые предполагается развить:

1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры:

КВНщик должен уметь:

- Создать смешную шутку на заданную тему.
- Составить из придуманных шуток миниатюру

КВНщик должен знать:

- Рамки тем, на которые можно шутить.
- Размер шуток и миниатюр.

2. Штурм.

КВНщик должен уметь:

“Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.

КВНщик должен знать:

Рамки тем, на которые можно импровизировать.

3. Разработка сценариев.

КВНщик должен уметь:

- Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса.
- Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке.
- Грамотно выбрать костюмы подходящие по стилю к выступлению.

КВНщик должен знать:

- В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры.
- Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.
- Закон выразительного чтения, сценической речи.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный график:

- количество учебных недель – 36

- количество учебных занятий – 72 (по 2 часа)

- календарь событий - отборочной фестиваль игр КВН среди школьников города Омска (ежегодно, сентябрь); отборочной фестиваль игр КВН среди школьников Омской области (ежегодно, октябрь); полуфинал игр города Омска (ежегодно, декабрь); финал турнира города Омск, Омской области (ежегодно, март- апрель), летний кубок КВН (июнь, ежегодно).

Месяц, № учебной недели	Событийный ряд	число	время	Кол-во часов	Форма занятия	тема	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь, неделя 1		2	12.00-12.40	2	лекция	История игры	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			12.50-13.30.					
Сентябрь, неделя 2		7	17.30-18.10	2	Лекция	История игры	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			18.20-19.00					
		9	12.00-12.40	2	практика	История игры	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			12.50-13.30.					
Сентябрь, неделя 3		14	17.30-18.10	2	Лекция	Сценарии	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			18.20-19.00					
		16	12.00-12.40	2	практика	Сценарии	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			12.50-13.30.					
Сентябрь, неделя 4		21	17.30-18.10	2	практика	Сценарии	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			18.20-19.00					
		23	12.00-12.40	2	беседа	Выполнение творческих заданий	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			12.50-13.30.					
сентябрь, неделя 5	Городской фестиваль КВН	28	17.30-18.10	2	Практика	Выполнение творческих заданий	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			18.20-19.00					
		30	12.00-12.40	2	лекция	Разминка как способ решения творческих задач в КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			12.50-13.30.					
октябрь, неделя 6	День учителя	5	17.30-18.10	2	Практика	Разминка как способ решения творческих задач в КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			18.20-19.00					

	Фестиваль младшей лиги КВН	7	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	лекция	ТРИЗ в КВН		
октябрь, неделя 7	Редактура регионально го фестиваля	12	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	ТРИЗ в КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
	Фестиваль КВН Омской области , 1 тур	14	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	лекция	Актёрские миниатюры в КВН		
октябрь, неделя 8		19	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Актёрские миниатюры в КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Актёрские миниатюры в КВН		
октябрь, неделя 9		26	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Лекция	Интонации в КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Интонации в КВН		
ноябрь, неделя 10		2	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Тренинг практика	Пантомима в КВН Пантомима в КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
ноябрь, неделя 11	Редактура лиги КВН	9	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Лекция	Сценография и рисунок сцены	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Сценография и рисунок сцены		
ноябрь, неделя 12	Редактура лиги КВН	16	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Сценография и рисунок сцены	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	Мастер-класс	Блиц-разминка		
ноябрь, неделя 13	Фестиваль КВН Омской области, 2 тур	23	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Блиц-разминка	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Блиц-разминка		
декабрь, неделя 14		30	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Мастер-класс	Сценические акценты	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		2	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	лекция	Принцип построения сценария КВН		
декабрь, неделя 15		7	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Принцип построения сценария КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		9	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Принцип построения сценария КВН		
декабрь, неделя 16	Редактура КВН	14	17.30-18.10 18.20-19.00	2	лекция	Возможности команды	Актовый зал	Опрос, наблюдение
	Отборочная игра лиги КВН	16	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Возможности команды		
декабрь, неделя 17		21	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Лекция	Сюжетная линия игры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		23	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Сюжетная линия Игры КВН		
декабрь, неделя 18		28	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Сюжетная линия игры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		30	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Сценарий на сцене		
январь, неделя 19		11	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Сценарий на сцене	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Сценарий на сцене		
январь, неделя 20		18	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Сценарий на сцене	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		20	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Сценарий на сцене		
январь, неделя 21		25	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Сценарий на сцене	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		27	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Сценарий на сцене		
февраль, неделя 22		1	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Сценарий на сцене	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	лекция	Музыкальные подводки и песни		
февраль, неделя 23	Малый финал городской лиги КВН	8	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Музыкальные подводки и песни	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		10	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	мастер--класс	Музыкальный акцент		

февраль, неделя 24		15	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Лекция	Построение сценария. Ролевой баланс	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	12.00-.12.40	2	практика	Построение сценария. Ролевой баланс		
			12.50-13.30.					
февраль, неделя 25		22	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Построение сценария. Ролевой баланс	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	12.00-.12.40	2	лекция	Нелогичность и внутренняя логика выступления		
			12.50-13.30.					
март, неделя 26		1	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Нелогичность и внутренняя логика выступления	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	12.00-.12.40	2	практика	Репетиция музыкальным сопровождением		
			12.50-13.30.					
март, неделя 27		10	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	Практика	Репетиция музыкальным сопровождением	Актовый зал	Опрос, наблюдение
					практика	Репетиция музыкальным сопровождением		
март, неделя 28		15	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Лекция	Турниры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	12.00-.12.40	2	лекция	Турниры КВН		
			12.50-13.30.					
март, неделя 29	Большой финал КВН г Омска	22	17.30-18.10 18.20-19.00	2	лекция	Турниры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	12.00-.12.40	2	практика	Турниры КВН		
			12.50-13.30.					
март, неделя 30	Финал регионально й лиги КВН	29	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Турниры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		31	12.00-.12.40	2	лекция	Турниры КВН		
			12.50-13.30.					
апрель, неделя 31		5	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Лекция	Турниры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	12.00-.12.40	2	лекция	Турниры КВН		
			12.50-13.30.					
апрель, неделя 32		12	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Турниры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
			12.00-.12.40	2	практика	Турниры КВН		

		14	12.50-13.30.					
апрель, неделя 33		19	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Турниры КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		20	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Турниры КВН		
апрель, неделя 34		26	17.30-18.10 18.20-19.00	2	беседа	Анализ вступлений команд КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Анализ вступлений команд КВН		
май, неделя 35		3	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Анализ вступлений команд КВН	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	лекция	Принцип взаимодействия на редактуре игры		
май, неделя 36		10	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Принцип взаимодействия на редактуре игры	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	лекция	Принцип взаимодействия на редактуре игры		
май, неделя 37		17	17.30-18.10 18.20-19.00	2	практика	Подведение итогов	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		19	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Подведение итогов,		
май, неделя 38	Музыкальн ый фестиваль КВН	24	17.30-18.10 18.20-19.00	2	Практика	Подведение итогов	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		26	12.00-.12.40 12.50-13.30.	2	практика	Подведение итогов		

2.2 Условия реализации программы:

Средства обучения: Ресурсы сети Интернет, телевизионные ресурсы, печатные издания, обмен опытом с другими КВНщиками, школа КВН ДКСМ «Звездный»

Материально-техническое оснащение:

Освоение программы предусматривает обязательное использование телевизора, музыкального центра, компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение: Бондаренко Е.А., первая квалификационная категория

2.3 Формы аттестации

Программа клуба содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым повторяются, отрабатываются и совершенствуются полученные знания и навыки.

Механизм оценки результатов:

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты КВН и т.д.);
- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов.
- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов.

Задача занятий	цель и содержание аттестации
Решение организационных вопросов.	<i>Беседа</i> , цель которой: объяснение целей и задач работы коллектива. Комплектование группы, знакомство с учащимися; <i>Анкетирование</i> , с целью выявления творческого потенциала учащихся, и

	получения необходимых анкетных данных о семейном положении и родителях.		
1. Определение темы выступления, распределение обязанностей и назначение ответственных за сбор материала для подготовки сценария. Методика отбора материала из печатных информационных источников.	<u>Теория:</u> Лекционное занятие, цель которого объяснить правила отбора материала, рассмотреть различные источники информации, принцип придумывания шуток и миниатюр.		
2. Поиск необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. Обработка и редактирование собранного материала. Методика подбора музыкального сопровождения к сценарию.	<u>Теория:</u> Лекционное занятие, цель которого познакомить с принципом подбора информации из различных источников, составления скелета выступления. Работе на сцене, работе с микрофоном, сценической речи культуре поведения на сцене.		
3.Разбор сценария, разбор скелета выступления. Распределение ролей. Отработка работы на сцене, с микрофоном, отработка сценической речи, культуры поведения на сцене.	<u>Практическая работа:</u> Разбираем сценарий, разбираем скелет выступления. Распределяем роли. Отрабатываем навыки работы на сцене, с микрофоном, сценической речи, культуры поведения на сцене		
4. Разбор танцевальных движений. Выхода и отбивки.	<u>Практическая работа:</u> детальная отработка танцевальных движений, (выхода и отбивки.)		
5.Репетиции.	<u>Практическая работа:</u> детальная отработка всего выступления, танцевальных движений, (выхода и отбивки.)		
<i>Раздел учебного плана</i>	<i>Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>
1.История игры. 12 часов			
История игры КВН.	Журнал посещаемости	Фронтальный опрос,	«Письмо в будущее» (ментальная карта ожиданий от обучения)
Сценарии.	Журнал посещаемости, памятки	Наблюдение, проверка личных	Личный блокнот достижений, сценарная копилка воспитанника

	начинающим игрокам	блокнотов воспитанника	
2.Подготовка и проведение игр (10 ч)			
Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.	Журнал посещаемости, памятки по работам в группах	Наблюдение за выполнением задания.	Защита творческих проектов групп
Разминка как способ решения творческих задач в КВН.	Журнал посещаемости	Наблюдение, проверка личных блокнотов воспитанника	Личный блокнот воспитанника, банк шуток, вопросов для разминки
Использование методов ТРИЗ в КВН.	Журнал посещаемости	Наблюдение, проверка личных блокнотов воспитанника	Презентация материалов на выступлении команды, банк шуток
3.Наработка сценических навыков (60 ч)			
Актерские миниатюры в КВН.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Командное выступление	Сертификаты участия в фестивалях КВН, портфолио воспитанников
Интонация в КВН.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Наблюдение	сценический образ воспитанника
Пантомима в КВН.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Наблюдение	Личный блокнот воспитанника
Сценография, рисунок выступления.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Наблюдение	Итоговое выступление, концерт к Дню учителя, выступления ан отборочных играх
Блиц-разминка –	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Наблюдение	Презентация материалов на выступлении команды, банк шуток
Сценические акценты.	Журнал посещаемости	наблюдение	Сценический имидж воспитанника
Принципы построения сценария выступления в КВН.	Журнал посещаемости	Наблюдение, проверка личных блокнотов воспитанника	Личный блокнот воспитанника, банк шуток, вопросов для разминки

Учет возможностей команды при создании сценария.	Журнал посещаемости	Наблюдение, проверка личных блокнотов воспитанника	Личный блокнот воспитанника, банк шуток, вопросов для разминки
Разработка сюжетной линии.	Журнал посещаемости	Сценарный банк воспитанника	Личный блокнот воспитанника, банк шуток, вопросов для разминки
Постановка сценария на сцене.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Итоговый показ	Сценарий выступления команды на фестивале, на малом финале
Постановка сценария на сцене.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Итог участия в турнирах КВН	Сценарий выступления команды на фестивале, на малом финале
Музыкальные подводки, финальные песни.			
Музыкальный акцент.	Журнал посещаемости	наблюдение	Музыкальный архив выступлений
Построение сценария, ролевой баланс,	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Наблюдение, проверка личных блокнотов воспитанника	Личный блокнот, сценарный план, анализ фото выступлений команды
Нелогичность и внутренняя логика выступления.	Журнал посещаемости	Наблюдение, самоанализ	Банк музыкальных заставок для игр, финальных песен КВН
Репетиция с музыкальным сопровождением.	Журнал посещаемости	наблюдение	Банк музыкальных заставок для игр
5. Концертная деятельность команды (24ч)			
Участие команды в турнире КВН.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Портфолио клуба	Дипломы выступления, сертификаты участия
6. Коллективная деятельность (9ч)			
Анализ творческого выступления команды.	Журнал посещаемости, видео-архив команды	Анализ ошибок, наблюдение	Ментальная карты « Это- я, это – мы, это – мир КВН»
7.Редактирование творческих выступлений (9ч)			

Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования.	Журнал посещаемости	Анализ ошибок, наблюдение	Личный блокнот воспитанника, банк методических разработок
Подведение итогов.	Журнал посещаемости	Портфолио клуба	Открытое занятие для родителей воспитанников клуба

2.4 Оценочные материалы:

Под диагностированием (диагностическим обследованием) понимается алгоритм действий педагогов-практиков (включая управленцев системы образования) для регулярно повторяющегося изучения с помощью специально разработанных и адаптированных (к данным условиям) методик изучения различных элементов педагогической системы, для анализа их состояния, тенденций развития и необходимой коррекции.

Цель педагогической диагностики в объединении КВН – управление личностным ростом участника команды КВН.

Принципы педагогической диагностики: целенаправленность, системность, научная обоснованность теории и практики диагностики. при выработке педагогических решений коррекционного характера. последовательность и преемственность, доступность диагностических. Доступность диагностики требует создания естественных условий диагностирования, что стимулирует естественность поведения обследуемых, повышает достоверность получаемого материала.

Функции педагогической диагностики в работе объединения КВН:

1. Выявление уровня подготовки учащихся.
2. Определение степени реализации образовательной программы.
3. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося.
4. Целесообразная организация образовательного процесса.
5. Подбор индивидуального образовательного маршрута.

Этапы педагогической диагностики в объединении КВН:

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов: подготовительный: подготовка анкет, вопросников, схем, описания параметров, таблиц показателей; организационный: определение и обсуждение механизма проведения диагностики; анализ;

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения, входящего (начального) контроля, текущего контроля, промежуточного (рубежного) контроля и итогового контроля учащихся.

1. Входящий (начальный) контроль проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы

Цель – определение уровня развития детей, их творческих способностей

Формы контроля: тестирование; опрос; анкетирование.

2. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года

Цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Формы контроля: опрос; контрольное занятие; самостоятельная работа

3. Промежуточный (рубежный) контроль проводится по окончании изучения темы или раздела образовательной программы, в конце полугодия.

Цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение результатов обучения.

Формы контроля: конкурс; концерт; фестиваль КВН; творческая работа; опрос, наблюдение.

4. Итоговый контроль проводится в конце учебного года или курса обучения.

Цель: определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей; определение результатов обучения; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы контроля: конкур визиток, биатлон, домашнего задания; концерт; фестиваль КВН; праздник; творческая работа в группах; презентация творческих работ групп, мозгового штурма; опрос; контрольное занятие; самоанализ; самоанализ и т.д.

2.5. Методическое обеспечение программы, материалы:

Содержательные элементы программы, ключевые базовые темы	форма организации образовательного процесса	формы организации занятий	материалы и оборудование	формы подведения итогов
1 год обучения игре КВН предполагает использование преимущественно технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, портфолио, коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач				
КВН игра века. История появления. Цели и задачи.	групповая	лекция	выставка периодики; презентация, конспект занятия	наблюдение
Что должен уметь КВНщик.	групповая	беседа	Фильм, конспект занятия	наблюдение
КВН «Разминка»	групповая	Мозговой штурм	Презентация, конспект занятия	анализ выступлений, практические занятия, наблюдение
КВН «Домашнее задание»	групповая	Мозговой штурм	Презентация, фильм, конспект занятия	наблюдение, анализ выступлений
КВН “Мозговой штурм”	групповая	Мастер-класс	Презентация, фильм, конспект занятия	обсуждение, проба работы группы в мозговом штурме, наблюдение
Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях.	групповая	Практическое занятие	Выставка, конспект занятия	наблюдение

Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет.	групповая	Практическое занятие	выставка электронных пособий; компьютер; конспект занятия	анализ работы, работа в интернете, наблюдение
КВН “Приветствие”.	групповая	Практическое занятие, концерт КВН	презентация, фильм конспект занятия	опрос, составление сценария, наблюдение
КВН “Разминка”	групповая	Практическое занятие, мозговой штурм	сцена, сценарий конкурса “Разминка”, конспект занятия	анализ работы, наблюдение
КВН “Домашнее задание”	групповая	Практическое занятие, концерт КВН	Сцена, сценарий конкурса “Домашнее задание”, конспект занятия	анализ работы, наблюдение
КВН «Мозговой штурм»	групповая	Мастер-класс	Сцена, сценарий конкурса “мозговой штурм”, конспект занятия	наблюдение
КВН “Приветствие”.	групповая	Мастер-класс	Сцена, сценарий конкурса “приветствие”, конспект занятия	наблюдение

Работа с микрофоном	групповая	Мастер-класс	Сцена, конспект занятия	наблюдение
Выход и отбивка	групповая	Мастер-класс	Сцена, конспект занятия	наблюдение
Сценическая речь	групповая	Мастер-класс	Сцена, конспект занятия	наблюдение
Культура поведения на сцене.	групповая	Мастер-класс	Сцена, конспект занятия	наблюдение
Обобщение и повторение изученного материала.	групповая	Практическое занятие	Сцена, сценарий выступления команды, конспект занятия	Обсуждение, беседа, опрос, выступление команды.

Дидактические материалы:

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Мозговой штурм.

Со стороны зрелище мозгового штурма кажется весьма скучным и на шоу явно не тянет. Команда КВН Ереванского Медицинского Института так описывает процесс рождения шутки: *«Когда появляется смешная строчка, авторы чуть разглаживают морщины, записывают ее и снова мрачно погружаются в радостный мир юмора и сатиры»*. Тем не менее, именно от этой черновой работы зависит успех ваших последующих выступлений. Желательно, чтобы мозговые штурмы проводились вне зависимости от того, играете вы в ближайшее время, или нет, так как банк реприз никогда не бывает достаточным. И так, начнем.

Каждый берет в руки ручку, листок бумаги и собственные мозги, после чего начинает писать все, что ему лезет в голову, желательно похожее на шутку, идею, или оригинальный ход. Через 10 минут листочки передается по кругу. Получив такой листок, каждый начинает заниматься следующим: либо “добывает” репризу товарища, либо перефразирует ее по-своему, либо пишет репризу на тему уже написанной предшественником. В конце концов - пишет все, что ему приходит в голову. Через 10 минут листок передается вновь и так до полного прохождения круга. В конце этого скучного действия желателен перекур - для лучшего восприятия «искрометного юмора своих товарищей по перу». Далее кто-нибудь, желательно с нормальной дикцией, собирает все листки и начинает зачитывать продукты группового творчества. Репризы, вызвавшие здоровый смех и идеи, вызвавшие такой же интерес, отмечаются. Затем положительные результаты вносятся в архив команды. Только не надейтесь, что с каждым штурмом ваш архив будет распухать, как дрожжевое тесто. Дай бог, если из одного такого штурма выход составят хотя бы 5 реприз, достойных внимания. Но именно таким образом формируется банк реприз, который в последствии ляжет в основу ваших гениальных сценариев приветствий, музыкалок и домашних заданий.

Мозговой штурм можно проводить и тематически. На каждый круг дается определенное направление. Например: “Пишем сначала про рекламу, потом про Правительство, потом про погоду!” и т.д. В этом случае читка проводится после каждого тематического круга.

Еще один вид мозгового штурма. На каждом листе пишется какая-либо тема («Политика», «Реклама», «Спорт» и т.д.). В этом случае, получив по кругу очередной листок, автор должен писать в конкретную тему. Читка производится после полного цикла. Если известна тема игры, то круги также

разбиваются по подтемам. К примеру, если тема вашей игры “ТРАНСПОРТ”, то можно посвятить один круг городскому транспорту, второй - железнодорожному, третий - авиационному и т.д. В любом случае не стоит сильно углубляться в специфику заданной темы, поскольку написать много смешных шуток в одном направлении довольно сложно. КВНовский юмор должен быть универсальным и разнообразным.

Кроме того, мозговые штурмы можно посвящать прописыванию конкретной идеи, «докрутке» выбранной песни, сценического хода и т.п. В этом случае листок для фиксирования продуктов творчества может находиться только у одного человека и штурм проводится в форме «свободного трепа». Есть еще один способ: пишется начало фразы, задача партнера по штурму – «добить» ее до шутки. Но практика показывает, что такой вид штурма малоэффективен и, как правило, превращается в формальное составление предложений, мало похожих на шутку. Так что советуем на этот метод упор не делать. Есть, конечно, и малораспространенные, так сказать, индивидуальные методы придумывания шуток – исключительно свободный треп, индивидуальное придумывание и т.п. Мы никоим образом не посягаем на их прелести, используйте на здоровье то, что свойственно вашей команде, но не в качестве основного метода. Помните, что мозговой штурм – это основа создания КВНовской машины.

А теперь посчитаем среднестатистический выход от мозговых штурмов. Допустим, в штурме участвовало 10 человек. 10 x 10 минут - 1 час 40 минут. Плюс пол часа на читку. Два часа с небольшим в день - не так уж много, если очень хочется победить. Сколько же материала? В среднем за один круг штурма каждый может выдать около 3-4 реприз. 10 кругов, да на 10 человек, да еще и на 3-4 репризы - это будет 300-400 реприз! А если поработать дней 10? Получится 3-4 тысячи!!! А на игру надо всего-то реприз 50... И если вы до сих пор сомневаетесь в эффективности этого метода, то вы до сих пор продолжаете ошибаться!

ПРИЛОЖЕНИЕ №2. «Что писать?»

Что писать? Шутки, конечно! Больше шуток – хороших и разных! Еще раз перечитайте главу «Ее величество ШУТКА», чтобы восстановить в памяти теоретические основы построения реприз. А мы попытаемся на бытовом КВНовском уровне показать – какие основные типы шуток наиболее часто выходят на гора после мозговых штурмов. Если мыслить глобально, то все шутки можно разделить на два основных типа: шутки «*на каждый день*» (то есть «вечные» - смешные и вчера, и сегодня, и завтра) и шутки «*на сегодня*» (то есть актуальные только сегодня). Возможно, когда-нибудь КВНщики научатся придумывать «шутки будущего», а народ в будущем придумает - как над ними смеяться. А пока мы говорим о дне сегодняшнем. Давайте на примерах рассмотрим «*вечные шутки*» и их разновидности.

Как правило, они имеют либо литературную основу, либо историческую, либо общественно-бытовую, либо просто общеизвестную лексическую, а также всевозможные комбинации этих основ. Что касается литературной основы, то она может быть как классической, так и народной, включая все версии своего отражения: театр, кино и так далее. Здесь достаточно знаний на идиомном уровне. Историческая основа опирается на минимальные знания истории человечества и общеизвестных фактов биографий исторических личностей. Общественно-бытовая основа отражает наше с вами знание различных универсальных бытовых проблем. При лексической основе речь идет об элементарных каламбурах и парадоксальных трактовках известных словосочетаний. Далее – только примеры.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. “Писать” - значит “вычеркивать”.

Этот принцип более относится к взрослому КВНу, нежели к начинающему. Возможно, на начальном этапе создания команды и не стоит буквально воспринимать все изложенное ниже, но в перспективе на этот уровень выйти очень даже рекомендуется. Мы, в свою очередь, надеемся хотя бы на частичное следование нашим советам, а уж если на полное, то... Впрочем, обо всем по порядку!

Итак, Вы держите в руках толстенный архив команды, которым запросто можно убить человека. Будьте гуманными и попытайтесь разобраться со всем этим богатством мирным путем. Во-первых, из отмеченных реприз надо отобрать «самые-самые». И вот тут приходит время наступить на горло собственной песне. Советуем быть максимально самокритичными. Врубайте саморедактор на полную катушку! Сразу отбросьте всю пошлятину, чернуху и порнуху. Опыт показывает, что с этих тем начинать играть в КВН не рекомендуется. Писать “про это”, как правило, легко и местами приятно. И получается, как правило, очень смешно

Если вам жалко предавать творчество этого направления забвению, заведите отдельную тетрадь (черного цвета) и сваливайте туда эти вечные спутники мозговых штурмов. Кстати, для стравливания материала на Фестивале «КиВиН» были придуманы вечера черного юмора, которые показали, что этого «добра» у всех команд навалом! А мы с вами пока собираемся посвящать вечера «светлому КВНу».

Далее постарайтесь отбросить так называемый “внутренний стеб”, то есть шутки, понятные только вам. Нет, конечно, посмейтесь над ними и отбросьте. Замечательная команда КВН Симферопольского Государственного Университета всегда отличалась блестящими, но все-таки больше «тусовочными», репризами. Те, кто был на репетициях, просто умирали от «симфовского стеба», но вот широкому зрителю на игре многое оставалось непонятным.

Чтобы научиться такой тактике ведения боя, еще раз проанализируйте оставшийся банк реприз и еще раз попытайтесь отфильтровать уже отжатый материал. На этом дополнительном этапе жертвами саморедактуры обязаны пасть: старые, а тем более новые анекдоты, а также шутки, подозрительно напоминающие те, которые уже были в эфирах большого КВН, или защищены на сайте амик.ру командами, играющими в Центральных и Межрегиональных Лигах. Для этого советуем регулярно посещать раздел сайта «Шутки», который периодически и существенно

пополняется новым материалом. При сомнениях воспользуйтесь системой «поиск» на сайте, чтобы убедиться, что такой шутки в природе нет. Это, кстати, позволит вам не нарваться на Указ Президента МС КВН о защите авторских прав в КВНе, принятый в феврале 2002 года (см. Указы ниже, ближе к концу книги).

Под нож, как правило, должны лечь и шутки на темы, которые “запилены” в КВНе до неприличия. Единственное исключение – это когда у вас получилось круче, чем у ваших предшественников, т.е. если именно ваша шутка «забивает последний гвоздь в гроб победы на эту тему».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Конкурс Разминка. Правила игры

О важности игровой КВНовской разминки мы говорили выше. Настало время поговорить о разминке тренировочной. Ведь более 50% успеха в этом конкурсе зависит от ваших ответов на вопросы соперника: экспромт есть экспромт, он всегда выше ценится. К тому же понятие «гимнастика ума», а тем более в КВНе, никто не отменял. Способность раскалывать любые вопросы на первой секунде необходимо тренировать. Как это делать? Да очень просто. Допустим, вы уже выбрали схему работы на разминке. Во время репетиции делитесь на две (можно даже на три) команды, желательно равные по силе, и играете разминку, как на игре, то есть 30 секунд на вопрос и т.д.

Существуют три основные схемы проведения тренировочной разминки.

Первая схема основана на полной импровизации, т.е. одна команда на ходу и «от балды» придумывает вопрос, задает его сопернику и за те же 30 секунд параллельно с ним придумывает собственный ответ. Эта схема носит абсолютно тренировочный характер и никакую другую цель, кроме гимнастики ума, не преследует.

Вторая схема – разминка с залом. Здесь подразумевается использование любой встречи с зрителями для проведения разминки, пусть даже очень непродолжительной по времени. Ведь даже на начальном этапе существования команды случается выступать на сцене родного ВУЗа. Используйте любую такую возможность, не стесняйтесь сыграть разминку неудачно, вы ведь только начинаете, тем более, что зал в таких случаях изначально настроен к вам, как правило, дружелюбно. Эффект от разминок с залом намного выше, чем при использовании первой схемы. Во-первых, чаще всего зрители задают вопросы более-менее осмысленные, а не от балды, как это делаете вы сами в первой схеме. Во-вторых, вы сразу имеете ответную реакцию, которая, как правило, объективнее, чем ваша собственная в том же первом случае. И, в-третьих, вы приобретаете опыт, что на начальном этапе немаловажно. И не только на начальном...

И, наконец, третья схема. Как правило, она применяется ближе к игре, когда известна тема разминки. В этом случае один из авторов заранее готовит пакет вопросов на заданную тему (например: 3 дня по 30 вопросов), придумывая на каждый вопрос свой вариант ответа. Далее все происходит, как в первом варианте, с той лишь разницей, что вопросы уже заранее подготовлены и команды находятся в равных условиях. Отдельный человек фиксирует ответы автора и каждой команды. Эффективность этой разминки достаточно высока. Судите сами: через три дня тренировок вы имеете 90

вопросов и 270 ответов (по одному от команд и один – авторский). Остается только проанализировать это богатство. Во-первых, во время этой тренировки можно выбрать пару вопросов с ответами в предстоящую игровую разминку. Во-вторых, кое-что можно отложить в качестве так называемых «резинок», т.е. более-менее универсальных отходов на случай, если команда ловит на игре «клин» (а это, поверьте, случается довольно часто). В-третьих, сразу отсеиваются «пробиваемые» вопросы. Если на вопрос получено хотя бы два приблизительно одинаковых ответа, значит с такой же вероятностью и в эту же сторону, ответ могут «пробить» на игре ваши соперники. Но при таком отрицательном эффекте существует положительный момент. Из такого «пробиваемого» вопроса-ответа можно сделать репризу, например, для приветствия, тем самым, усилив его, что никогда не бывает лишним. И, в-четвертых, все это – опять же гимнастика ума, без которой в разминке делать нечего.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

к занятию «Конкурсы в игре КВН»

Приветствие (Визитка)

Этот конкурс обычно играется в начале игры. В нём участники команды представляют себя и свою команду. Приветствие состоит в основном из текстовых шуток и миниатюр. Классическое приветствие -- это «линейка» (5-8 человек на авансцене лицом к залу) и одинаковые костюмы.

Разминка

Конкурс, в котором команды за тридцать секунд должны придумать смешной ответ на вопросы, которые задаются другими командами, залом, жюри и/или ведущим.

СТЭМ (Студенческий театр эстрадной миниатюры)

Короткий конкурс, который был придуман в 1995 году. Основным принципом конкурса -- на сцене должно быть одновременно не более трёх КВНщиков. В сезоне Высшей лиги-2008 года правило «трёх человек» стало необязательным, с 2010 «правило трех» вновь задействовано.

БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)

Короткий литературный конкурс, в котором командам нужно представить какое-то изобретение или явление.

Музыкальный конкурс

Конкурс, в котором внимание уделяется музыкальным номерам -- песням, танцам или игре на инструментах. В 1995 году был придуман Конкурс одной песни (КОП), в котором можно использовать только одну мелодию, а в 2003 году -- Музыкальный финал, который является конкурсом финальной песни, в нём командам нужно написать красивую и смешную финальную песню.

Биатлон

Конкурс, придуманный в белорусском КВНе. Участники команд «стреляют» шутками, а жюри после каждого круга снимает с дистанции менее понравившуюся команду. Победитель получает 1 балл, а в случае ничьей -- 0,9 баллов каждому из финалистов конкурса.

Конкурс новостей

Похож на БРИЗ, но выглядит как шуточный выпуск новостей. Как и в «разминке» и на «биатлоне», на сцене в этом конкурсе стоят все играющие команды.

Домашнее задание

Длинный конкурс, играется в конце игры. В отсутствие «Музыкалки» играется иногда как «музыкальное домашнее задание».

Фристайл

Свободный конкурс, в котором командам разрешается играть в любом стиле и показывать любые номера. Конкурс был придуман в 2003 году.

Киноконкурс

Конкурс, в котором нужно снять клип.

Конкурс капитанов

Индивидуальный конкурс для капитанов соревнующихся команд.

Озвучка

Конкурс, в котором нужно озвучить фрагмент видео.

Триатлон

Участники команд играют разминку, после того как команды прошли круг жюри снимает с конкурса одну команду, далее команды «стреляют» шутками, а жюри после каждого круга снимает с дистанции менее понравившуюся команду. Победитель получает 1 балл, а в случае ничьей — 0,9баллов каждому из финалистов конкурса.

Приложение 6

к занятию «Сценическая речь»

Качественная техника сценической речи во многом зависит от **правильного дыхания** оратора. Человек, который произносит речь перед слушателями, не может себе позволить вдыхать воздух через рот. Это приведет к тому, что ваше дыхание собьется и вы не сможете правильно выдержать интонацию и расставить акценты. Чтобы подготовиться, требуется регулярно делать следующие упражнения.

- Дышать носом (вдох и выдох) с открытым ртом в течение 3-5 минут.
- Положить обе руки на солнечное сплетение. Сделайте глубокий и очень медленный вдох (процесс должен занять 3-4 секунды). При этом ваши руки ощутят, как живот поднимается, наполняясь воздухом, и при выдохе опускается. Такое колебание должно явно просматриваться. Если вы ничего не чувствуете, во время вдоха немного наклоните корпус вперед. Постепенно увеличивайте время вдоха.
- Упражнение на тренировку грудного дыхания. Глубоко вдохните, как будто нюхаете ароматный цветок, затем сделайте очень плавный выдох и втяните живот. Короткий вдох и долгий выдох помогут вам усовершенствовать грудное дыхание. Когда это упражнение будет получаться у вас с легкостью, начинайте произносить на выдохе длинные фразы. Эти упражнения не сложные, но очень эффективные. Выполняйте их ежедневно, и вскоре сможете произносить длинную речь без заминок и сбоя дыхания.

Совершенствуем артикуляцию

Чтобы произношение отдельных звуков было внятным и четким, нужно постоянно тренировать органы, отвечающие за артикуляцию.

Урок нужно начинать с простого проговаривания гласных, согласных звуков и простых связок. Старайтесь, чтобы ваш голос звучал громко и ярко, не так как в обычной повседневной жизни.

Различные скороговорки также помогают тренировать речевой аппарат. Такие стишки нужно, наоборот, произносить очень тихо, шепотом. Постепенно темп прочтения и громкость увеличивайте. Рассмотрим несколько простых вариантов скороговорок для усовершенствования сценической речи.

- «Добыл бобыль бобов».
- «От топота копыт пыль по полю летит».
- «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».

Если вы уже довольно давно посещаете уроки сценической речи, можете постепенно усложнять себе задачу, разучивая более длинные и сложные скороговорки. Если у вас получится запомнить и прочесть наизусть [самую длинную скороговорку в мире «Лигурию»](#), можете быть уверены, что станете отличным оратором.

Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи

Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

- Прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д.
- Одну фразу произносите с разной интонацией, попытайтесь при помощи обычных слов выразить разные эмоции – страх, счастье, удивление, страсть и пр.
- Развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стих от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Четкая дикция очень важна для сценической речи. Она позволит вам добиться успехов в карьере, ведь люди на подсознательном уровне больше прислушиваются и положительно воспринимают четкую и внятную речь человека. Развивать ораторские способности можно при помощи следующих упражнений.

- Станьте прямо, руки положите на грудь, локти разведены в стороны. Сделайте глубокий вдох, и, выпуская воздух из легких, постепенно наклоняйтесь вперед. Выдох должен сопровождаться произношением протяжных гласных звуков (о, а, у) очень низким голосом.
- Регулярно проговаривайте сложные сочетания звуков – СТФРА, ВЗВА, ЛБАЛЬ. Сначала вам это упражнение может показаться достаточно сложным, но постепенно у вас начнет получаться.
- Попробуйте прочесть текст средней длины с закрытым ртом.

Урок сценической речи, как и любой другой, должен давать результаты. После выполнения блока упражнений вы должны закрепить результат, прочитав сложный текст максимально выразительно. Если вы занимаетесь с педагогом, он может предложить вам в конце урока пройти специальный тест. Правильно выполняя задания, вы набираете определенное количество баллов.

Упражнение «Язык без костей»

Хотите вспомнить свое детство и немного повеселиться? Тогда начинайте выполнять упражнение для развития артикуляционного аппарата, которое со стороны выглядит как обычное кривляние. Чтобы подготовиться к уроку сценической речи, нужно предварительно провести небольшую разминку.

Артикуляционная гимнастика имеет массу преимуществ, а именно:

- Ваш язык начинает работать очень четко;
- Исчезает ощущение, что вы разговариваете с набитым ртом.
- Произношение звуков становится более четким и правильным.

Для выполнения упражнения «Язык без костей» вам понадобится обычное зеркало. Станьте перед ним, и приступайте к разминке.

- Немного приоткройте рот. Кончиком языка выполняйте круговые движения в разных направлениях. Выполните 10 вращений по часовой и против часовой стрелки.
- Широко откройте рот, полностью высуньте язык и аккуратно приподнимите его боковые стороны вверх. У вас должна получиться своеобразная трубочка. Теперь попробуйте подвигать сложенным языком, подуть в него.
- Языком очистите поверхность верхних и нижних зубов. Попробуйте повторить упражнение как с закрытым, так и с открытым ртом.

Легкие покусывания языка помогают слегка расслабить эту мышцу. Делайте такие манипуляции перед выступлением на публике, и тогда ваша речь будет четкой и внятной.

Простое упражнение «Пробка»

Даже самое простое упражнение для развития речевого аппарата будет эффективным, если выполнять его регулярно. «Пробка» пользуется большой популярностью, как среди взрослых, так и среди детей. Такое веселое занятие позволяет:

- Укрепить мускулатуру щек, губ и верхнее небо.
- Подтянуть кожу лица, разгладить мелкие морщинки и носогубные складки.
- Улучшить дикцию и речь.

Специалисты утверждают, что упражнение «Пробка» полезно не только для будущих ораторов и актеров, но также для всех, кто хочет на долгие годы сохранить красоту и молодость кожи лица.

Итак, приступаем к занятию. Предварительно подготовьте небольшую деревянную или пластиковую пробку от бутылки с шампанским, выучите скороговорку.

Зажмите пробку в передних зубах. Не выпуская изделие, приступайте к чтению скороговорки. Повторите стишок несколько раз подряд. Вы самостоятельно сможете определить, какие звуки у вас получаются лучше, а какие хуже. Постоянно совершенствуйте свое произношение, тренируйте артикуляционный аппарат, ускоряйте темп речи.

Методы обучения сценической речи

Профессиональные специалисты, которые занимаются подготовкой будущих ораторов, актеров дикторов и пр., используют различные методики обучения. Существует несколько наиболее успешных вариантов улучшения дикции и речи, рассмотрим их более подробно.

- **Беспрерывное формирование сценической речи.** Педагог предлагает ученику несколько комплексов упражнений, между которыми существует логическая взаимосвязь. Больших пауз между уроками не делается.
- **Ступенчатое усложнение.** Ученик начинает обучение с усвоения самого простого материала, нагрузки постепенно увеличиваются.
- **Игровое существование.** Обучение по такой методике самое приятное, так как на уроках ученик использует свое воображение. Веселые игровые занятия, как правило, дают отличные результаты.
- **Партнерские взаимоотношения.** На уроке педагог и ученик находятся «на равных». Преподаватель может только советовать, но не настаивать на повторении того или иного упражнения.

2.6 Список литературы

1. Конституция Российской Федерации.- CD-ROM “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”
2. Российская Федерация. Закон об образовании.- CD-ROM “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”
3. Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-Зизд., стереотип.- М.:Дрофа, 2003.- 720с.
4. Русский язык: энциклопедия/Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.- Репродуктивное издание.- 704с., 16 с. вкл.
5. Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.:Просвещение 2005
6. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
7. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов- на Дону , Феникс 2004
8. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
9. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов - на Дону, Феникс 2008
- 10.Газета КВН (ежегодная подписка)
- 11..М.Марфин, А. Чивурин «Что такое КВН». Международный союз КВН, 2002г.
- 12.Анкудович, А.Н .Работа чтеца над словом(Текст) /А.Н.Анкудович- Москва 2004г.-125 с.